

SPECTACLE
MUSICAL &
CHOREGRAPHIQUE



compagnieverasoie.fr

à partir de 3 ans

CHAPEAU M. SATIE!

l a m
a r t
i n e

ecL
ECCLE CIRQUE LYON

tec
travail et culture

SPECTACLE
MUSICAL &
CHOREGRAPHIQUE

CHAPEAU M. SATIE!



2 VERSIONS
DISPONIBLES

Version jeune public

A partir de 3 ans • Durée : 35mn
Spectacle seul

Version tout public

A partir de 5 ans • Durée : 50 mn
Spectacle suivi d'une causerie distinguée théâtralisée

DISTRIBUTION

De et avec **Bénédicte Bonnet**
et **Frédéric Verschoore**

Bénédicte Bonnet et son violoncelle
jouent La Musique

Frédéric Verschoore
joue et danse M. Satie

Création lumières : **Mathieu Soret**

Création costumes : **Cathy Ray**

Aide à la mise en scène : **Isabelle Dias**

Production : **Cie le Ver à Soie**





CHAPEAU M. SATIE !

CELA RACONTE...

...une journée d'Erik Satie, qui bien que compositeur et artiste, n'en est pas moins un monsieur comme tout le monde !

*Bonjour, je m'appelle M. Satie,
j'habite au 2^e étage de la maison aux 4 cheminées.
Je ne sors jamais sans mon parapluie
et je ne mange que des aliments blancs !*

Du lever au coucher, en passant par les repas, la récréation et les temps de travail, M. Satie joue à cache-cache avec l'inspiration, pioche des idées ici ou là, compose sa Musique qui parfois lui joue des tours ; il pianote, pousse la chansonnette, joue des castagnettes et danse quand tout va bien. Il reçoit même du courrier et saute de joie à l'arrivée des bonnes nouvelles.

M. Satie, quand j'écoute votre musique, je me sens beaucoup mieux.

Comme de bien entendu,
il n'oublie pas de mettre sa serviette pour le goûter
et de se brosser les dents avant d'aller au lit !





NOTE D'INTENTION

Ce que nous proposons aux très jeunes spectateurs, c'est avant tout une aventure, une expérience poétique, chorégraphique, musicale et sensorielle dont le héros est Monsieur Erik Satie et l'héroïne, sa musique.

Nous souhaitons être les passeurs de l'univers musical et inventif de ce compositeur exceptionnel en donnant à entendre certains de ses textes et de ses musiques, espérant donner aux spectateurs l'envie d'en découvrir davantage.

Nous avons aussi à cœur de donner aux enfants une idée de ce qu'est la création artistique : un travail, une recherche d'inspiration, des idées qui arrivent parfois par hasard et que l'on apprivoise jusqu'à en faire une œuvre. C'est un métier !

Mais ce projet est également, tout simplement, celui de susciter l'émotion, la curiosité, le rire, la tendresse, la surprise et le plaisir de recevoir, d'écouter, de découvrir un spectacle.

Chapeau M. Satie ! pour les petits ?

Erik Satie était un personnage original et fantasque qui a laissé derrière lui, une incroyable quantité de musiques bien sûr, mais aussi d'histoires et d'anecdotes toutes plus saugrenues les unes que les autres. Il avait le goût du jeu, le sens du burlesque et une imagination infinie. Pour des gens de scène, c'est un merveilleux trésor d'idées, d'images et de sons ; matériau idéal pour un travail sensible et rythmique propre à capter l'attention si mouvante des tout petits.

Nous faisons confiance à leurs réactions surprenantes, leurs regards innocents, leurs rires vivifiants mais aussi leur intransigeance pour nourrir la magie de l'échange entre interprètes et spectateurs.

Et nous mesurons notre responsabilité d'offrir à certains enfants leur première expérience, leur tout premier spectacle ! Nous en sommes stimulés dans notre créativité et notre exigence.





NOS CHOIX ARTISTIQUES

La musique d'Erik Satie au violoncelle :

Nous souhaitons faire entendre une musique initialement écrite pour piano au violoncelle pour créer la surprise. Outre le fait que le violoncelle est plus pratique à transporter qu'un piano, son timbre est le plus proche de la voix humaine. Cela nous permet de jouer sur plusieurs plans : faire découvrir ou redécouvrir quelques unes de ses plus belles mélodies à travers le son velouté de l'instrument mais aussi incarner et faire entendre la folie douce de ce fabuleux compositeur .

La musique d'Erik Satie est une musique de l'intérieur portée ici par le son et la profondeur du violoncelle.

Erik Satie et la danse :

Outre le fait qu'il ait écrit de la musique pour le ballet Parade, la danse convient à Satie et la musique de Satie convient aux danseurs. La danse contemporaine sera ici à l'honneur. D'ailleurs, la plupart de ses œuvres pour piano portent des noms de danses : Sarabande, Gymnopédie, danses gothiques, danses de travers, valse du chocolat aux amandes...

« Il danse comme un ange, aussi bien à l'envers comme à l'endroit. »

Erik Satie

Une scénographie minimaliste :

Nous avons le choix d'un décors minimaliste pour laisser la place aux interprètes, aux objets et à l'imaginaire. Le violoncelle d'apparence très proche de la forme humaine deviendra également Marionnette. Telle l'incarnation d'Erik Satie, elle s'animerà dans un rêve éveillé.

« La marionnette c'est la sculpture du songe... »

Pierre Blaise



EN CONCLUSION, CE QUE L'ON VERRA (ET ENTENDRA) DANS CHAPEAU M. SATIE !

Un espace vide.

Un **cube** en bois noir qui sert de siège et de **promontoir**, un porte-manteau (qui sert de **porte-manteau**), un danseur-comédien qui se croit une **Castafore** et une musicienne-comédienne qui se prend pour un cheval.

Un vrai **violoncelle** et un **piano** miniature.

Une **poire** qui se mange, posée sur le piano.

Un des 14 **parapluies** de M. Satie.

Une **petite veilleuse** de nuit.

Un **oreiller**, une **horloge** qui parle et une **brosse à dent**.

Un **rêve** qui ressemble à un bonhomme-violoncelle.



Et **des pas** :

à l'endroit,

à l'envers,

petits et grands,

chassés et sautillés...



Et **des sons** :

graves et aigus,

moelleux et pointus,

plaisants ou agaçants...

Et tout ce que l'on ne peut pas vous dire, pour vous garder la surprise !

« Satie trace une route blanche où chacun peut laisser ses empreintes »

Jean Cocteau

Version tout public :

Le spectacle sera suivi d'une **« Causerie distinguée théâtralisée »**.

Tout le monde connaît Satie sans le connaître.

Le temps d'un arrêt sur image, bourré de petites

anecdotes et d'instantanés, vous saurez tout sur Satie !

De sa panoplie à sa collection de parapluies en passant

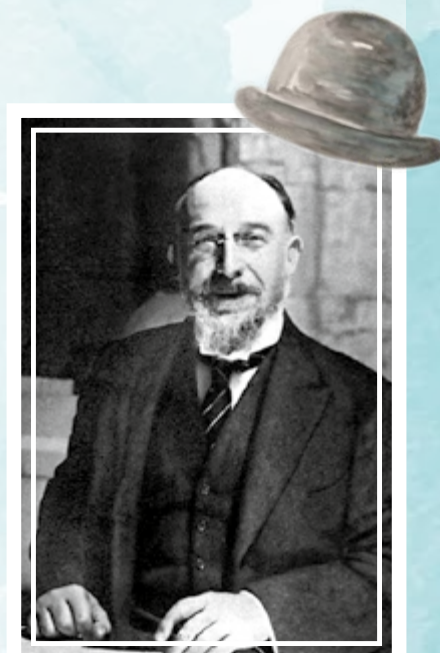
par ses dessins et ses lettres qu'il s'écrivait à lui-même,

vous entrerez dans l'univers mystérieux d'un artiste

lunaire, loufoque et génial.

« Je m'appelle Erik Satie, comme tout le monde ! »

Erik Satie





L'ÉQUIPE

BENEDICTE BONNET

Musicienne éclectique, violoncelliste, comédienne et bruitiste.

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose...pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au théâtre avec Laurent Fréchuret-Théâtre de l'Incendie dans la pièce « Insomnies » d'après Cioran ; avec Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre dans « Le cercle de craie caucasien » de Bertold Brecht ; avec Djamel Bahloul- Théâtre du Voyageur dans « Credo » d' Enzo Cormann... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta...

en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue...

dans le groupe « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « SOIE », le projet Trip-Hop Bye Bye Dubaï... et également en milieu Hospitalier avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie « La Méduse à talon », qui met en scène des créations originales qui mêlent théâtre, musique, mouvement et images, composant ainsi un univers qui parle aux plus jeunes spectateurs. Elle est également co-fondatrice de « la Cie Aux Arts ! Etc... » qui crée des projets artistiques autour de la « musique durable » sur des instruments de récupération issus de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants.

Elle est aussi Artiste intervenante, rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bourgoin-Jallieu de la CAPI ou elle élabore des concerts et des spectacles en partenariat avec l'éducation Nationale et le Ministère de la Culture.

FREDERIC VERSHOORE

Danseur aux styles variés, avec ou sans chaussures

A l'origine de la création de la « Compagnie Le Ver à Soie » ainsi que du spectacle « Erik & Satie ».

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

Les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Véronique Elouard, Laura Scozzi, Philippe Giraudeau mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff. Il a été danseur/comédien dans le « Bourgeois Gentilhomme » en comédie ballet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de M. Jourdain.

Titulaire du Diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants à travers de nombreux ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».





RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES ET PRATIQUES

Équipe en déplacement

- En salle équipée : 2 artistes-interprètes et un régisseur
- pour les lieux non équipés : 2 artistes interprètes en autonomie technique.

Jauge

150 personnes. (Au-delà prévoir sonorisation)

Dossier pédagogique et technique sur simple demande.

Contact Diffusion

Benjamin Bac

DERVICHE Diffusion

+33 6 12 14 29 49 // +33 6 10 58 42 96

dervichediffusion@gmail.com

www.dervichediffusion.com

Contact Compagnie

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

compagnieverasoie.fr

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

