

TOUS PUBLICS DÈS 5 ANS

SPECTACLE MUSICAL &
CHORÉGRAPHIQUE

QUICHOOTTE

& CIE



compagnieverasoie.fr



SPECTACLE MUSICAL & CHORÉGRAPHIQUE TOUS PUBLICS DÈS 5 ANS

QUICHOTTE & CIE

d'après Miguel de Cervantès

Durée : 1h



Distribution

De et avec

Bénédicte Bonnet
Violoncelliste-comédienne

Laurent Kraif
Musicien-comédien

Frédéric Verschoore
Danseur-comédien

Création lumières : **Matthieu Soret**
Création costumes : **Cathy Ray**

Aide à la mise en scène : **Isabelle Dias**

La plume est l'interprète de l'âme : ce que l'une pense, l'autre l'exprime.
Miguel de Cervantès (1547-1616)



SYNOPSIS

Don Quichotte passe la plupart de ses nuits blanches et de ses jours obscurs à lire des livres de chevalerie. A force de trop lire, son cerveau se dessèche complètement ! Il se construit alors un monde imaginaire dont il est le héros principal et va vivre de folles aventures, peuplées d'une multitude de personnages enchanteurs ; des moulins à vents qu'il prend pour des géants, une armée de moutons, un cheval ailé... Entre rêve et réalité, cette folie douce va nous entraîner dans un univers absurde et loufoque composé de bric et de broc.



Quichotte et cie est un spectacle ciselé, drôle, surprenant... C'est une épopée où l'universel et le singulier se retrouvent dans un univers onirique, sensible, poétique, absurde et déjanté pour donner du rêve, de l'aventure et de l'amour !

NOTE D'INTENTION

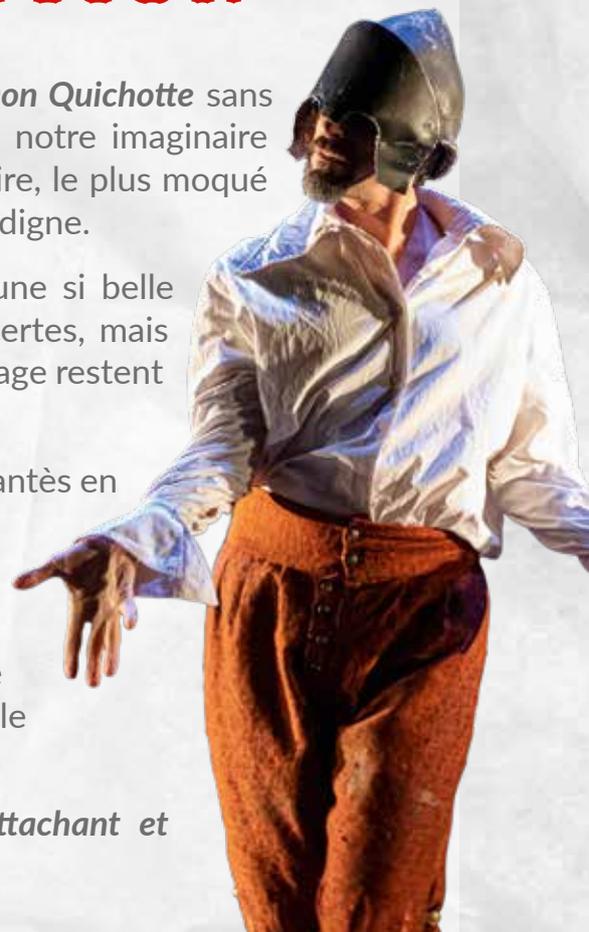
Tout le monde connaît le personnage littéraire de *Don Quichotte* sans pour autant l'avoir lu... et pourtant il fait partie de notre imaginaire collectif ! C'est une figure à la fois sublime et dérisoire, le plus moqué des chevaliers mais aussi le plus émouvant et le plus digne.

C'est un réel plaisir pour nous de faire connaître une si belle œuvre, à être les passeurs d'un ouvrage qui date certes, mais dont les aventures absurdes et le ridicule du personnage restent intemporelles !

Le défi ? Résumer les 1500 pages de l'œuvre de Cervantès en un « *Don Quichotte* » d'1 heure !

Notre écriture à 3 têtes redonne vie à ce personnage de légende à travers la musique, la danse et le théâtre. Tout se mêle afin de distiller l'essence même de ce roman humaniste et philosophique, et rendre visible toute la fragilité et la complexité du personnage.

Don Quichotte est un vieux fou, indéniablement attachant et touchant !



UN SPECTACLE TOUT PUBLIC !

Tout autant que le roman, transposer *Don Quichotte* en spectacle vivant est une quête ; celle de retranscrire l'humanité et la fragilité du personnage mais aussi sa drôlerie, ses rêves, ses élans et ses passions.

A travers « *Quichotte & cie* » se révèle l'humanité universelle de *Don Quichotte* qui en fait un personnage en qui chacun peut s'identifier.



Pour le plaisir des petits et des grands nous incarnons les exploits d'un grand nombre de personnages de l'œuvre de Cervantès en chair et en os, mais aussi grâce à des accessoires inattendus et sous le clair de lune d'un théâtre circulaire de peau et d'ombre.

Poésie, modernité et absurdité font de ce *Don Quichotte* un spectacle qui nous amène à rire d'un pauvre fou qui se prend pour un chevalier errant mais qui nous touche au plus profond de nous par son apparente humanité et fragilité.

UN THÉÂTRE MUSICAL !

La compagnie **Le ver à Soie** crée des spectacles sans frontières où se rencontrent et se rejoignent danse, musique et théâtre. Cette rencontre des arts fait naître à chaque spectacle un univers hybride et débridé.

La rencontre de **Frédéric Verschoore**, **Bénédicte Bonnet** et **Laurent Kraif**, co-auteurs et interprètes polyvalents, donne un résultat à la hauteur de la quête de *Don Quichotte* : imagination débordante, poésie, folie douce et humour sont ici au service du spectacle vivant.



UN THÉÂTRE INTERNATIONAL !

Notre langage est musical, dansé, joué mais aussi parlé... en espagnol bien sûr ! Mais toujours avec une traduction française à la hauteur du comique de situations. Traduction que nous nous engageons à être internationale.

“Il sont trois sur la scène qui vont relever un défi, réunir la littérature, la musique, la danse, le chant, et proposer un spectacle épique mêlant percussions, violoncelle, rythme endiablé des claquettes, galop de Rossinante qui porte Don Quichotte vers l'épopée chevaleresque. C'est toute l'âme espagnole qui vibre dans les sonorités, dans l'action trépidante de l'aventure. La musique est au centre, dans la diversité des percussions autant que par la présence unifiante du violoncelle. Un spectacle, oserais-je dire « spectaculaire », à la hauteur du rêve et de l'idéalisme du héros. Un spectacle qui échappe aux catégories du théâtre enfants/adultes pour s'adresser à tous par le rire et par l'émotion. Une vraie réussite autant par la mise en scène que par l'énergie « donquichotesque » qui sait animer les comédiens et donner vie à un des plus grands héros de la littérature.”

Claude K. revue-spectacles.com

Là où est la musique, il n'y a pas de place pour le mal.
Miguel de Cervantès (1547-1616)

DE LA MUSIQUE SOUS TOUTES SES FORMES...

Il y a sur scène un violoncelle nomade, des instruments et des percussions insolites. Un cajon réinventé, une senza whah-wha, un tambour sur cadre, une flûte globulaire, des rhombes rugissantes, des toupies sifflantes... et des castagnettes !

Une musique ethno-contemporaine, où les cordes, la peau, la terre, le bambou, la voix, les mains et les pieds s'accordent, pour mettre au monde un univers sonore et musical fait de lumière et d'ombre. Une musique où le rythme et l'harmonie se teinte des couleurs de l'Espagne et vibre avec le geste, l'humour, l'intensité...

Il faut donner du temps au temps.
Miguel de Cervantès ; *Don Quichotte*, II, 71 (1605)

DE LA DANSE SOUS TOUTES SES FORMES...

Une danse plurielle qui fait le pont entre le théâtre et la musique...

A la fois contemporaine et accessible, la danse est ici une façon de faire vivre chaque aventure et de rendre le burlesque des situations. Vous verrez un cheval dansant du flamenco, un héros chancelant sur ses santiags, un duo d'amour pour sa dame, une cavalcade effrénée, une parade de cérémonie, des combats tournoyants...

Dans le monde imaginaire où Don Quichotte voyage, seule la danse permet d'exprimer les élans de notre héros, ses rebondissements, ses chutes, ses nouveaux départs, les tourbillons de son esprit et sa quête d'absolu.

Là où il y a de la vie, il y a de l'espoir.
Miguel de Cervantès (1547-1616)

UNE SCÉNOGRAPHIE...

Dans un décor minimaliste qui laisse la place aux interprètes, nous créons un théâtre où chaque objet est détourné, transcendé, pour servir la folie, la magie et le rêve. La lumière, scénographie à part entière, ouvre des espaces, dessine un monde et révèle les personnages.

La lumière, elle aussi, est nomade. Elle se glisse dans chaque fêlure d'âme, dans chaque interstice pour en faire ressortir toute la poésie.

« Les règles de ma profession n'admettent ni ne permettent que j'aie d'une autre manière (...); le labeur, l'agitation et les armes ont été imaginés et créés uniquement pour ceux que le monde appelle chevaliers errants et dont, quoique indigne, je me trouve être, de tous, le moindre. D'après ces propos que tenait Don Quichotte, les voyageurs reconnurent tout à fait qu'il était privé de raison... »

L'ÉQUIPE

FREDERIC VERSHOORE

Danseur aux styles variés, avec ou sans chaussures

A l'origine de la création de la « *Compagnie Le Ver à Soie* » ainsi que du spectacle « *Erik & Satie* »

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

Les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Véronique Elouard, Laura Scozzi, Philippe Giraudeau mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff. Il a été danseur/comédien dans le « *Bourgeois Gentilhomme* » en comédie ballet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de Mr Jourdain.

Titulaire du Diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants à travers de nombreux ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».

BENEDICTE BONNET

Musicienne éclectique, violoncelliste, comédienne et bruitiste.

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose...pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au théâtre avec Laurent Fréchuret-Théâtre de l'Incendie dans la pièce « *Insomnies* » d'après Cioran ; avec Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre dans « *Le cercle de craie caucasien* » de Bertold Brecht ; avec Djamel Bahloul- Théâtre du Voyageur dans « *Credo* » d'Enzo Cormann... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe « *Kourander* » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « *SOIE* », le projet Trip-Hop Bye Bye Dubaï... et également en milieu Hospitalier avec l'association « *Soleil de Clown* ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie « *La Méduse à talon* », qui met en scène des créations originales qui mêlent théâtre, musique, mouvement et images, composant ainsi un univers qui parle aux plus jeunes spectateurs.

Elle est également co-fondatrice de « *la Cie Aux Arts ! Etc...* » qui crée des projets artistiques autour de la « *musique durable* » sur des instruments de récupération issus de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants.

Elle est aussi Artiste intervenante, rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bourgoin-Jallieu de la CAPI ou elle élabore des concerts et des spectacles en partenariat avec l'éducation Nationale et le Ministère de la Culture.



LAURENT KRAIF

Musicien et comédien



Laurent est un « musicomédien », créateur d'un théâtre musical pluridisciplinaire. Avec sa compagnie, la Tokata il donne vie à une quarantaine de créations pour tous les publics. Sa passion pour le mouvement, le rythme et le son le conduit vers le théâtre, le mime, les claquettes et la danse.

Parallèlement à ses études au conservatoire (percussions classiques et contemporaines), il part à la rencontre des musiques du monde et de ses traditions orales, et se perfectionne avec des maîtres tels que Jean Loulendo, Adama Dramé, Paul Grant, Nayan Ghosh, Huun-Huur-Tu, Kazu, autour de musiques d'Afrique Noire, du Magreb, du Japon, d'Asie du sud est, d'Inde, d'Amérique du sud. Compositeur, entre musique contemporaine et traditionnelle (prix de la Sacem au concours de composition pour Harpe de Dinan), son langage s'est plus particulièrement développé autour de la musique vocale, il signe des commandes d'oeuvres pour solistes, chœur et orchestre pour Bernard Spizzi, Cyrille Colombier, Pierre-Line Maire,... En tant que concertiste il collabore avec des artistes tels que Sonia Wieder Atherton, Bruno Fontaine, Jacques Demière, Keyvan Chemirani, Raymond Jacquier, Julia Cuningam, dans de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger. Artiste polyvalent à la croisée des chemins, il partage avec son public un univers sensible, poétique et humo-ristique.



RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES ET PRATIQUES

Équipe en déplacement

3 artistes et un régisseur.

Jauge

350 personnes.

Dossier pédagogique et technique sur simple demande.

Contact Diffusion

Benjamin Bac

DERVICHE Diffusion

+33 6 12 14 29 49 // +33 6 10 58 42 96

dervichediffusion@gmail.com

www.dervichediffusion.com

Contact Compagnie

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

compagnieverasoie.fr

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

