



Quel Carnaval !

Fantaisie Zoologique
d'après Camille Saint-Saëns

**Spectacle chorégraphique,
musical et théâtral à partir de 3 ans**

Durée 35 mn

Distribution

de et avec :

Bénédicte Bonnet – Musicienne comédienne

Frédéric Verschoore – Danseur comédien

Matthieu Sparma – Danseur comédien

Création lumières : **Matthieu Soret**

Création costumes : **Cathy Ray**

Mise en scène : **Javier Urruzola**





Synopsis

Ils sont 3, pelage tantôt rayé, tantôt couleur fauve : voici 3 mammifères d'un genre indéterminé...

Ils sont en représentation dans un spectacle qui tient à la fois du concert, du théâtre et de la danse ; Un vrai bestiaire musical et dansé. Tantôt les voici en train de jouer ou de se battre ; tantôt les voici en pleine parade amoureuse...

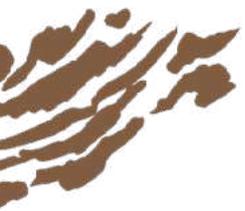
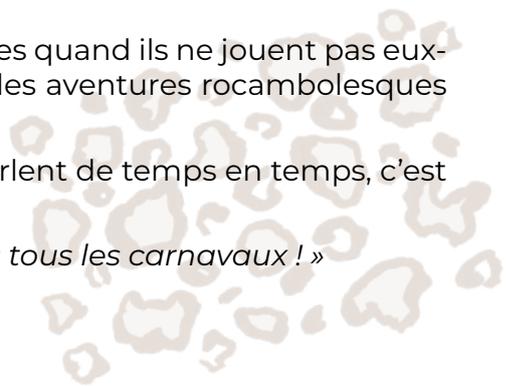
Mais ces 3 là ne font rien comme les autres ; communiquer, jouer, manger ou simplement se reposer ou dormir peut prendre des allures tout à fait inattendues...

Leurs réactions sont imprévisibles.

La musique de Camille Saint-Saëns rythme leur démarche quand ils ne jouent pas eux-même la musique ou rythment leur cadence. Ils vivent des aventures rocamboliques et poétique.

Ils ont un drôle de langage musical et gesticulé et s'ils parlent de temps en temps, c'est pour dire du Francis Blanche :

« *Comme tous les animaux, nous avons notre place dans tous les carnavaux !* »



Note d'intention

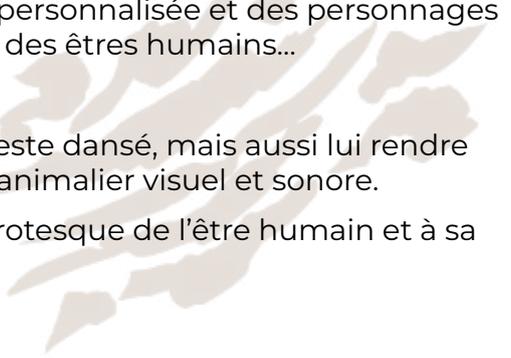
L'oeuvre de Camille Saint-Saëns est surtout connu par le jeune public à travers le carnaval des animaux.

Sans trahir l'oeuvre musicale, nous souhaitons surprendre le public avec une interprétation musicale proche de l'oeuvre mais très personnalisée et des personnages qui ne seraient ni vraiment des animaux, ni vraiment des êtres humains...

Un genre nouveau en somme !

Nous voulons donner à voir la beauté animal par le geste dansé, mais aussi lui rendre hommage avec notre capacité à inventer un univers animalier visuel et sonore.

En contrepoint, nous voulons rendre hommage au grotesque de l'être humain et à sa capacité de rire de lui-même.





Nos choix artistiques

De la danse contemporaine :

Parce que la danse contemporaine peut être légère et ludique, nous souhaitons mettre le geste dansé au service d'étranges animaux qui peuvent emprunter des gestuelles à la fois mi-humains mais aussi mi-oiseaux ou mi-félins ou encore mi-insectes... pour donner à voir une façon très original de bouger . Frédéric VERSCHOORE et Matthieu SPARMA sont ici réunis pour mettre en commun leurs capacités à traiter ces étranges animaux, cocasses et dansant.

De la musique live :

Le violoncelle se prêtant admirablement à l'oeuvre de Camille Saint Saëns, la présence de Bénédicte BONNET s'impose, tant par sa qualité de musicienne que par sa capacité à jouer différents registres sur un plateau : musicienne mais aussi comédienne et ingénieuse dans la création d'objets sonores.

Un mise en scène passée au tamis du clown et du théâtre :

Javier Urruzola est clown, comédien et metteur en scène. Les personnages à inventer dans ce carnaval des animaux nécessitent un regard pointu sur leur façon de bouger, d'interagir...

Une scénographie minimaliste :

Nous avons fait le choix d'un décor minimaliste pour laisser la place aux interprètes, aux accessoires et à l'imaginaire.

La musique de Camille Saint-Saëns et l'inspiration de Francis Blanche :

Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, chef d'œuvre de musique et d'humour, est une suite en 14 mouvements de courte durée s'inspirant chacun d'un animal. C'est un magnifique exercice de style que Camille Saint-Saëns compose en quelques jours et qui aurait été joué la première fois en privé le 9 mars 1886 pour Mardi gras.

A l'exception de quelques pièces (le cygne, Aquarium) c'est l'humour et la légèreté, peut-être même la moquerie et l'ironie qui caractérisent l'œuvre. Avec l'écriture de cette réjouissante pochade musicale, Saint-Saëns semble s'être octroyé un moment de détente joyeuse. (Il refuse d'ailleurs la publication de l'œuvre de son vivant, à l'exception du Cygne !)

Lorsque Camille Saint-Saëns écrit cette œuvre, son but est de faire rire...

L'humour de Francis Blanche se marie parfaitement à cet univers loufoque. C'est du pain béni pour 3 interprètes qui aiment manier l'humour à travers la musique, les gestes et des personnages hauts en couleurs pour toucher le jeune public mais aussi l'enfant qui est en chacun de nous.

« L'on voit entrer le Lion, très britannique, la mine altière... Vêtu de soieries aux tons chatoyants, soieries de Lyon évidemment. »

« Les éléphants sont des enfants qui font tout ce qu'on leur défend... »

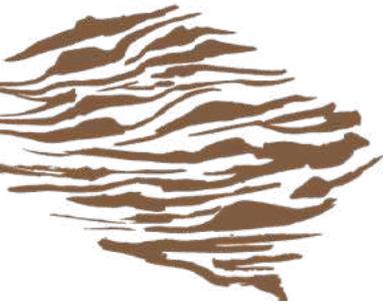
« Quel drôle d'animal ! On dirait un artiste. Mais dans les récitals on l'appelle pianiste. Ce mammifère concertivore digitigrade vit le plus souvent au haut d'une estrade. Il a des yeux de lynx

Et une queue de pie. Il se nourrit de gammes et ce qui est bien pis Dans les vieux salons il se reproduit mieux que les souris ! Près de son clavier, il vit en soliste. Cependant, sa chair est peu appréciée. Amateurs de gibiers chasseurs sachez chasser !

Ne tirez pas sur le pianiste ! »

Note : Toutes les citations qui figurent ci-dessus sont extraites du texte de Francis Blanche





L'équipe



BÉNÉDICTE BONNET

Musicienne éclectique, violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose...pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au théâtre avec Laurent Fréchuret-Théâtre de l'Incendie dans la pièce « Insomnies » d'après Cioran ; avec Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre dans « Le cercle de craie caucasien » de Bertold Brecht ; avec Djamel Bahloul- Théâtre du Voyageur dans « Credo » d'Enzo Cormann... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « SOIE », le projet Trip-Hop Bye Bye Dubai... et également en milieu Hospitalier avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie « La Méduse à talon », qui met en scène des créations originales qui mêlent théâtre, musique, mouvement et images, composant ainsi un univers qui parle aux plus jeunes spectateurs.

Elle est également co-fondatrice de « la Cie Aux Arts ! Etc... » qui crée des projets artistiques autour de la « musique durable » sur des instruments de récu-pération issus de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants.

Elle est aussi Artiste intervenante, rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bourgoin-Jallieu de la CAPI ou elle élabore des concerts et des spectacles en partenariat avec l'éducation Nationale et le Ministère de la Culture.

FRÉDÉRIC VERSCHOORE

Danseur aux styles variés, avec ou sans chaussures

A l'origine de la création de la « Compagnie Le Ver à Soie » ainsi que des spectacles « Erik & Satie », « Chapeau M. Satie ! » et « Quichotte et cie ».

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

Les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Véronique Elouard,

Laura Scozzi, Philippe Giraudeau mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff. Il a été danseur/comédien dans le « Bourgeois gentilhomme » en comédie balet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de M. Jourdain.

Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants au travers d'ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».



MATTHIEU SPARMA

Danseur aussi bien sur les pieds que sur les mains



Il débute par la gymnastique artistique avant de se lancer dans le Trumbling, la comptabilité et enfin dans la danse contemporaine... A 23 ans il intègre donc la formation professionnelle Coline à Istre (2006-2008) puis il s'engage par la suite au sein du programme Transforme en 2008 (Abbaye Royale de Royaumont). Chemin faisant, il collabore avec la Cie Litécox, la Cie 2000 et une tentations, la Cie Skuld puis le collectif Rabbit Research où il approfondit des sentiers fertiles, nouveaux et mobiles. Par la suite, il rejoint la Cie La Zouze, la Cie Nathalie Cornille, la Cie Monica Secco (Turin) puis participe également au programme Crossings a Johannesburg.

À maintes reprises, il se rend en Egypte et en Afrique du Sud et reçoit le soutien des Saisons France/Afrique du Sud, de l'Institut Français de Paris et d'Afrique du Sud, du Rawabet theater et de l'Université Américaine du Caire qui accompagneront ses projets de création.

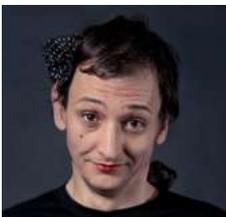
Il participe comme danseur a une première production lyrique de l'Opéra national de Paris et poursuivra les rencontres jusqu'alors à l'Opéra du Rhin, au Festpielhaus de Baden Baden, au Grand Théâtre de Genève, au Deutsche Oper de Berlin, au SemperOper à Dresden et à l'Opernhaus de Zurich.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse obtenu au CND de Lyon, Matthieu propose des ateliers et workshops qui mettent l'accent sur le plaisir de danser et le jeu avant tout.

Matthieu est un fervent défenseur de la liberté artistique via la coordination qu'il opère des évènements Hors Lits pour la ville de Paris puis celle de Lyon, réseau indépendant a la portée aujourd'hui nationale et européenne.

JAVIER URRUZOLA

Comédien, metteur en scène et pédagogue



Né à Madrid, sociologue de formation, spécialisé en méthodologies participatives c'est au Mexique en 2008 qu'il commence sa pratique du clown avec Gabriella Ottogalli (Katanga teatro) et du théâtre de l'opprimée avec différentes compagnies (Zapayazos, Teatro Xutil,...). De retour en Europe, il décide de compléter sa formation artistique à l'école de cirque de Madrid (EMCA) et ensuite, rejoint Turin où il étudie pendant deux ans à l'Atelier Teatro Físico Philip Radice, attiré par le parcours pédagogique, hérité de Jacques Lecoq.

Il est aussi praticien de la Méthode Feldenkrais certifié pour l'IFELD à Lyon. Actuellement il habite en France a créé sa propre compagnie en 2015 (Cie. Tout un truc) et il travaille avec d'autres compagnies et projets (Cie Coeur d'art & Co, Cie Trouble Theatre, Un fis de Constantine II- Los ojos invisibles, école de cirque Huluberlu) comme comédien, metteur en scène et pédagogue.

CATHY RAY

Relooke et transforme



Costumière touche à tout, elle crée, coud, rafistole, ajoute, enlève, relooke, compose, recrée, recoud, assemble, défait et refait...

Costumière à Lyon depuis 30 ans, principalement en conception et réalisation de costumes pour le spectacle vivant, le cinéma, ou l'événementiel, mais aussi en fabrication d'accessoires, masques, coiffes, décors tissus. Le travail des matières (cuir, fourrure, mousse, laquefolie, latex ...) l'a toujours passionnée.

Au fil de son parcours elle a eu le plaisir de collaborer en théâtre-cinéma avec la Cie Scènes (Philippe Vincent), en théâtre avec la Cie Locus Solus (Thierry Bordereau), Katet Cie (David Mambouch) Traction Avant ..., en danse pour la Cie Ver à soie (Fred Verschoore), la Cie Zélid (Florence Girardon), la Cie Parc, la Cie Maguy Marin..., et en événementiel avec James Iron, Elvis undead-club, entre autres...





Renseignements techniques et pratiques

Equipes en déplacement

En salle équipée : 3 artistes-interprètes et un régisseur

Pour les lieux non équipés : 3 artistes-interprètes en autonomie technique



Jauge

250 personnes



Dossier pédagogique et technique sur simple demande



Contact Diffusion

Benjamin Bac

DERVICHE Diffusion

+33 6 12 14 29 49 // +33 6 10 58 42 96

dervichediffusion@gmail.com

www.dervichediffusion.com



Contact Compagnie

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

compagnieverasoie.fr

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

