

Bulles de Savon



Spectacle poétique et chorégraphique

Tout public dès 3 ans

Bulles de Savon

Une bulle de savon, c'est du temps volé à l'éternité.

Une bulle de savon, c'est la beauté du geste et la joie de la voir s'envoler.

Une bulle de savon, c'est ce qui relie l'enfant que l'on fût à celui qui est encore en nous, bien vivant !

Une bulle de savon, c'est le temps qui nous sépare de notre naissance du moment de notre fin.

Une bulle de savon, c'est une course contre la montre, une course contre la mort.

C'est un spectacle qui mêle humour, grâce et légèreté, qui mêle conférence pseudo-scientifique, danse et chansons. **Bulles de savon** raconte les lois physiques et l'univers tout entier. C'est un moment privilégié qui relate aussi l'insouciance de l'enfance et s'adresse aussi à l'enfant qui se tapit en chacun de nous, à celui qui croit encore en la force de l'imaginaire et de la fantaisie, celle-là même qui nourrit sa créativité.

« Tout homme, quel qu'il soit, n'est ni plus ni moins qu'une bulle » Erasme

Spectacle tout public dès 3 ans

Durée : 45 minutes

Auteur interprète : Frédéric Verschoore

Mise en voix et en musique : Valérie Marsot

Aide à l'écriture et à la mise en scène : Matheo Alephis

Création lumières : Matthieu Soret

Crédit photos : Thierry Méritan

Graphisme : Chloé Ross

Synopsis

Un conférencier spécialiste des bulles de savon vient vous dévoiler leur secret de fabrication et leurs mystères.

De digressions en divagations, il en arrive à vous expliquer à sa façon les lois physiques qui régissent l'univers ainsi que la définition des matières dites molles, exemples à l'appui !

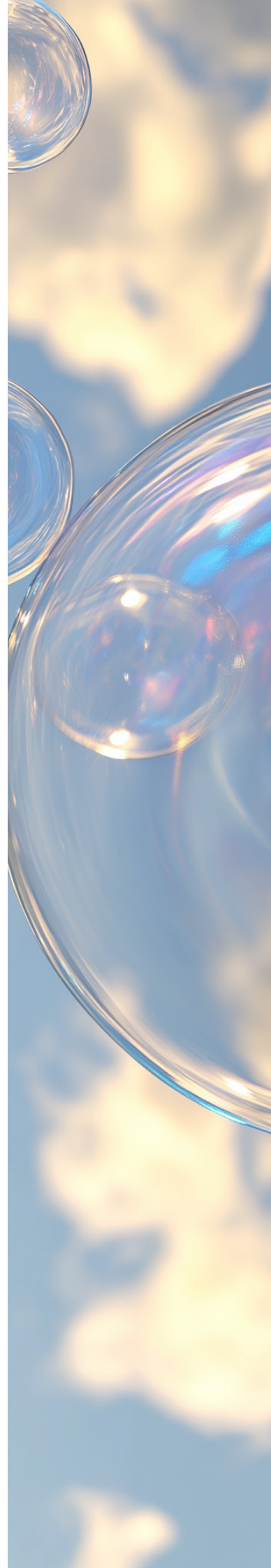
Il tentera également de répondre à la question : que nous raconterait une bulle de savon si elle avait tout le temps devant elle ?

Que nous dirait-elle des forces qui la poussent à s'envoler ou au contraire à se poser puis à éclater ?

Que nous raconterait-elle de la vie, de la beauté éphémère et des beautés de l'éphémère ?

Car la beauté se cache dans les petits riens, un geste, un poème, une comptine ou encore le bruit du vent qui emporte la bulle de savon.

Il suffit d'être attentif, d'écouter, de regarder avec les yeux d'un enfant qui, émerveillé, souffle des bulles de savon et nous révèle le charme éternel de l'esprit de l'instant.



Coproduction et Partenaires

Région Auvergne Rhône-Alpes :

COMPAGNIE LE VER A SOIE (Savoie)
Département de la Savoie
MJC Laënnec Mermoz (Lyon)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

THÉÂTRE DU ROND POINT (Valréas)



Note D'intention

Le spectacle les bulles de savon est né d'une réflexion sur l'enfance et sur la capacité de s'émerveiller de tout à partir de trois fois rien, sans effort et sans inquiétude de l'après. Capacité qui a une grande tendance à disparaître à l'âge adulte. Elle est pourtant là, parfois bien enfouie, cette faculté propre à l'enfance !

La création s'est alimentée de lectures notamment du philosophe Pierre Zaoui « beauté de l'éphémère » mais aussi de poésies, de chansons et de peintures.

C'est pourquoi ce spectacle est conçu aussi bien pour les enfants que pour les adultes puisqu'il permet de questionner notre propre capacité à voir et à créer de la beauté avec un jeu presque sans jouet. Il met en valeur la beauté du geste et la fragilité de l'existence ; il rappelle qu'il est urgent de jouir des belles choses et que pour cela, il est bon de s'inspirer de jeux d'enfants.



Nos choix Artistiques



La conférence dansée

La conférence chorégraphique s'est imposée car elle permet un lien direct avec le public auprès duquel le conférencier va exposer ses théories les plus délirantes, accompagnées d'exemples tout aussi farfelus. Le geste dansé quant à lui est un art éphémère au sens strict du terme puisque, une fois réalisé, il a aussitôt disparu, tout comme la bulle de savon.

La danse sera donc au centre de la conférence sur les bulles de savon qui, portées par le vent, s'élèvent, virevoltent et tournoient, puis retombent avant d'éclater.

Humour, poésie et chansons

L'humour est un vecteur incroyable d'émotions et de connivence avec le public aussi bien adulte qu'enfant. Pour tous, les comptines et la poésie ont une place de choix ; de la même manière que la création de bulles de savon, les chansons font partie intégrante de l'enfance. Elles ouvrent grandes les portes d'un monde étranger où les fleurs nous racontent des contes de fées, où toutes les légendes sont réalités.

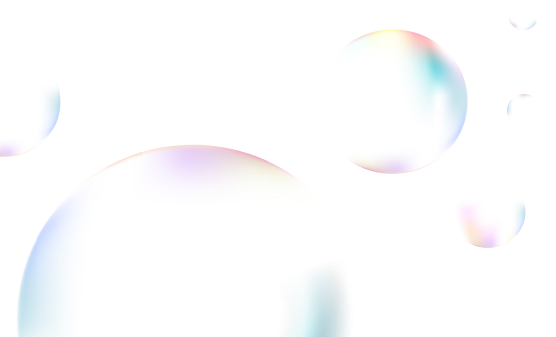
« Il semble mon divin enfant,
Que vous vous amusez à des choses frivoles
Ces bulles marquent le monde inconstant ;
J'aime bien mieux entendre vos paroles.
Est-il au monde rien de plus vain et fragile
Que sont ces bulles de savon ?
L'homme qui n'est fait que d'argile
Doit en ceci trouver une belle leçon. »
Madame Guyon

Une scénographie lumineuse

Matthieu Soret imagine une scénographie lumineuse avec un dispositif d'éclairage portatif et autonome. Il pourra être commandé depuis l'espace de jeu et composera des ambiances lumineuses différentes en fonction des actions qui se déroulent au plateau.

Le dispositif lui-même fera partie intégrante de la conférence : pupitre, lampes orientables et tableau de formules mathématiques...

La scénographie tendra à démontrer également que la beauté peut se créer à partir d'éléments très simples; il suffit d'y injecter beaucoup d'imagination et de fantaisie. Un corps dansant et des bulles de savon viendront compléter ce dispositif lumineux.



L'équipe



FRÉDÉRIC VERSCHOORE

A l'origine de la création de la Compagnie Le Ver à Soie ainsi que des spectacles Erik & Satie, Chapeau M. Satie ! Quichotte & cie et Le Carnaval des Animaux.

Il commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... !

Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 25 années de scène et de création artistique.

Il travaille alors pour différents chorégraphes tels que Odile Duboc, Catherine Dreyfus, François Veyrune, Laura Scozzi...

Riche de ces nombreux projets très variés (danse, théâtre, opéras...), il s'attache maintenant à mélanger les arts dans des spectacles où la poésie et l'imagination sont au service de l'œuvre.

Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache également à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants, de la maternelle au lycée dans des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC).

VALERIE MARSOT

Après des études de hautbois, de chant lyrique et une formation musicale au CNR de Besançon, elle obtient un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant et un DUMUSIS handicap et musique au CFMI de Lyon.

Elle est tour à tour soprane au chœur d'opéra du « Duché de Savoie » (Chambéry), 1ère soprane à l'ensemble vocal « le Songe de l'oiseau lyre » (Paris), 1ère soprane au sextuor vocal « le Lutrin » (Albertville) et chanteuse dans le trio « Bossa-Jazz » (Chambéry).

Depuis 2004, elle est également chef de chœurs de plusieurs ensembles (Ensemble vocal mixte « Poly'sons », chœur d'hommes « Boga », chœur de femmes « Entre-Elles » et le chœur « AK'pella »).



L'équipe

MATHEO ALEPHIS



Auteur pour le théâtre depuis de nombreuses années, il étudie à l'ENSATT dans la classe d'Enzo Cormann.

Au départ, il écrit Une contribution à la paix du monde, Les jérémiades de Madame Job, Dans la gueule du loup, La Nostalgie du Hanneton, Trois pièces brèves, où l'intime et le politique s'enlacent. Il collabore en tant que metteur en scène avec Le Théâtre du Corbeau : la pièce de Lars Norén Bobby Fischer vit à Pasadena est jouée dans le Off d'Avignon, suivront Une laborieuse entreprise de Hanokh Levin, ou des pièces de l'auteure Muriel Jarry.

Il fait la connaissance d'Anne-Pascale Paris et du Lien Théâtre, et débute ainsi un travail sur commande à partir de rencontres avec un public d'adolescents et d'adultes sur des territoires divers du Grand Lyon, comme le quartier de la Duchère, l'EPM de Meyzieu, Villeurbanne, Saint-Priest. C'est un théâtre de l'affirmation, de l'énergie de la révolte, qui sonde également les mythes.

De cette collaboration sont nés de nombreux textes parmi lesquels Gilgamesh, L'Homme armé, La Mêlée, L'Ascenseur, Labyrinthes – vie de Thésée, Les Hippocampes, Je m'appelle Loman, Projet H Manuel de combat, Caïn et Abel / Kabil et Habil, Le gardien de mon frère, Le dos au mur.

MATTHIEU SORET

Technicien spectacle – Eclaireurs d'Idées
Des créations lumières sur tous les spectacles de la compagnie Le Ver à Soie mais aussi pour :
Les Petits Détournements, Virevolt,
La Fabrique des Petites Utopies, Mondial Chapiteau,
Compagnie Lalyre, Théâtre de la Croix Blanche,
La Clé de Phare, La Ville de Lyon ...



La Compagnie

La Compagnie Le Ver à Soie a été créée fin 2014 par deux artistes souhaitant marier la musique, la danse et la fantaisie.

Depuis, la compagnie s'est enrichie d'artistes musiciens, danseurs et comédiens pour des créations collectives et pluridisciplinaires.

Les Créations en Diffusion



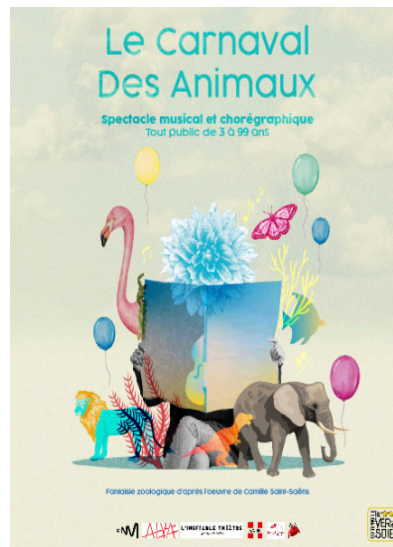
CHAPEAU M.SATIE !

Création 2018
Jeune public dès 3 ans
Prix découverte 2019
festival tremplin
« Ping-Pong » de Lyon
Spectacle labellisé
« **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie



QUICHOTTE&CIE

Création 2019
Tout public dès 5 ans



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Création 2021
Jeune public dès 3 ans
Spectacle labellisé
« **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie



LA MER

Création 2022
Jeune public dès 6 ans
Spectacle lauréat SACEM
2022 du dispositif « **Salles Mômes** »



La Technique

Équipe en déplacement :

1 artiste au plateau

Jauge max :

150 personnes en scolaire

300 en tout public

Installation du public en arc de cercle ou en frontal

Dossier technique sur demande

Contacts

Site internet compagnie :

<https://compagnieverasoie.fr/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

Contact Création

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

Contact Diffusion

Julie Machu

+33 6 01 79 69 34

diffusion@compagnieverasoie.fr

Contact Technique

Matthieu Soret

+33 6 76 32 45 88

matthieudeuxt@gmail.com