



Chapeau M.Satie !

Spectacle musical & chorégraphique
À partir de 3 ans

Chapeau M. Satie !

2 Versions Disponibles

Spectacle musical et chorégraphique

À partir de 3 ans

Durée : 35 mn

Séance familiale à partir de 3 ans

Durée : 45 mn

Spectacle suivi d'une causerie distinguée théâtralisée



Distribution

**De et avec Bénédicte Bonnet
et Frédéric Verschoore**

Bénédicte Bonnet et son violoncelle

jouent La Musique

Frédéric Verschoore

joue et danse M. Satie

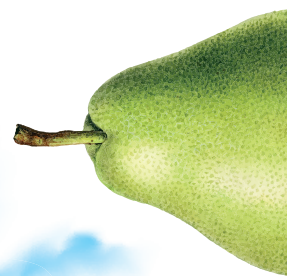
Création lumières : Matthieu Soret

Création costumes : Cathy Ray

Aide à la mise en scène : Isabelle Dias

Production : Cie le Ver à Soie

Graphisme : Chloé Ross



Chapeau M. Satie !

Cela raconte...

...une journée d'Erik Satie, qui bien que compositeur et artiste, n'en est pas moins un monsieur comme tout le monde !

**Bonjour, je m'appelle M. Satie,
j'habite au 2e étage de la maison aux 4 cheminées.
Je ne sors jamais sans mon parapluie
et je ne mange que des aliments blancs !**

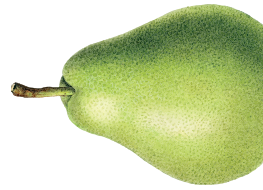
Du lever au coucher, en passant par les repas, la récréation et les temps de travail, M. Satie joue à cache-cache avec l'inspiration, pioche des idées ici ou là, compose sa Musique qui parfois lui joue des tours ; il pianote, pousse la chansonnette, joue des castagnettes et danse quand tout va bien. Il reçoit même du courrier et saute de joie à l'arrivée des bonnes nouvelles.

M. Satie, quand j'écoute votre musique, je me sens beaucoup mieux.

Comme de bien entendu,
il n'oublie pas de mettre sa serviette pour le goûter
et de se brosser les dents avant d'aller au lit !



Note D'intention



Ce que nous proposons aux très jeunes spectateurs, c'est avant tout une aventure, une expérience poétique, chorégraphique, musicale et sensorielle dont le héros est Monsieur Erik Satie et l'héroïne, sa musique.

Nous souhaitons être les passeurs de l'univers musical et inventif de ce compositeur exceptionnel en donnant à entendre certains de ses textes et de ses musiques, espérant donner aux spectateurs l'envie d'en découvrir davantage.

Nous avons aussi à coeur de donner aux enfants une idée de ce qu'est la création artistique : un travail, une recherche d'inspiration, des idées qui arrivent parfois par hasard et que l'on apprivoise jusqu'à en faire une oeuvre. C'est un métier !

Mais ce projet est également, tout simplement, celui de susciter l'émotion, la curiosité, le rire, la tendresse, la surprise et le plaisir de recevoir, d'écouter, de découvrir un spectacle.

Chapeau M. Satie ! pour les petits ?

Erik Satie était un personnage original et fantasque qui a laissé derrière lui, une incroyable quantité de musiques bien sûr, mais aussi d'histoires et d'anecdotes toutes plus saugrenues les unes que les autres. Il avait le goût du jeu, le sens du burlesque et une imagination infinie. Pour des gens de scène, c'est un merveilleux trésor d'idées, d'images et de sons ; matériau idéal pour une création sensible et rythmique propre à capter l'attention si mouvante des tout petits.

Nous faisons confiance à leurs réactions surprenantes, leurs regards innocents, leurs rires vivifiants mais aussi leur intransigeance pour nourrir la magie de l'échange entre interprètes et spectateurs.

Et nous mesurons notre responsabilité d'offrir à certains enfants leur première expérience, leur tout premier spectacle ! Nous en sommes stimulés dans notre créativité et notre exigence.

En Conclusion

*Ce que l'on verra (et entendra),
dans Chapeau M. Satie !*

Un espace vide.

Un **cube** en bois noir qui sert de siège et de **promontoir**, un porte-manteau (qui sert de **porte-manteau**), un danseur-comédien qui se croit une **Castafiore** et une musicienne-comédienne qui se prend pour un cheval.

Un vrai **violoncelle** et un **piano** miniature.

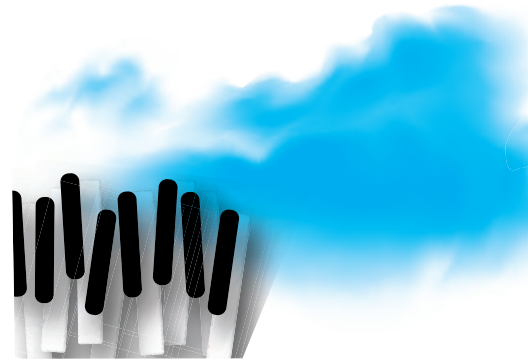
Une **poire** qui se mange, posée sur le piano.

Un des 14 **parapluies** de M. Satie.

Une **petite vieilleuse** de nuit.

Un **oreiller**, une **horloge** qui parle et une **brosse à dent**.

Un **rêve** qui ressemble à un bonhomme-violoncelle.



Et **des pas** :
à l'endroit,
à l'envers,
petits et grands,
chassés et sautillés...

Et **des sons** :
graves et aigus,
moelleux et pointus,
plaisants ou agaçants...

Et tout ce que l'on ne peut
pas vous dire, pour vous
garder la surprise !

*« Satie trace une route
blanche où chacun peut
laisser ses empreintes »
Jean Cocteau*



Séance familiale :

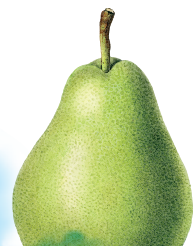
Le spectacle sera suivi d'une « **Causerie distinguée
théâtralisée** ».

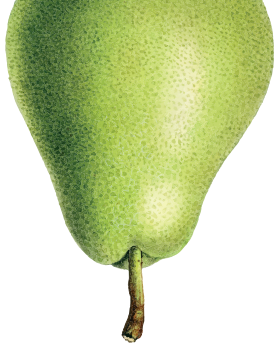
Tout le monde connaît Satie sans le connaître.

Le temps d'un arrêt sur image, bourré de petites
anecdotes et d'instantanés, vous saurez tout sur Satie !

De sa panoplie à sa collection de parapluies en passant par ses
dessins et ses lettres qu'il s'écrivait à lui-même, vous entrerez
dans l'univers mystérieux d'un artiste lunaire, loufoque et génial.

*« Je m'appelle Erik Satie, comme comme tout le monde ! »
Erik Satie*





Nos Choix Artistiques

La musique d'Erik Satie au violoncelle :

Nous souhaitons faire entendre une musique initialement écrite pour piano au violoncelle afin de créer la surprise. Outre le fait que le violoncelle est plus pratique à transporter qu'un piano, son timbre est le plus proche de la voix humaine. Cela nous permet de jouer sur plusieurs plans : faire découvrir ou redécouvrir quelques unes de ses plus belles mélodies à travers le son velouté de l'instrument mais aussi incarner et faire entendre la folie douce de ce fabuleux compositeur.

La musique d'Erik Satie est une musique de l'intérieur portée ici par le son et la profondeur du violoncelle.

Erik Satie et la danse :

Outre le fait qu'il ait écrit de la musique pour le ballet Parade, la danse convient à Satie et la musique de Satie convient aux danseurs. La danse contemporaine sera ici à l'honneur. D'ailleurs, la plupart de ses oeuvres pour piano portent des noms de danses : Sarabande, Gymnopédie, danses gothiques, danses de travers, valse du chocolat aux amandes...

« Il danse comme un ange, aussi bien à l'envers comme à l'endroit. »

Erik Satie

Une scénographie minimaliste :

Nous avons le choix d'un décors minimaliste pour laisser la place aux interprètes, aux objets et à l'imaginaire. Le violoncelle d'apparence très proche de la forme humaine deviendra également Marionnette. Telle l'incarnation d'Erik Satie, elle s'animera dans un rêve éveillé.

« La marionnette c'est la sculpture du songe... »

Pierre Blaise



L'équipe

Bénédicte Bonnet

Musicienne éclectique, violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose... pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au théâtre avec Laurent Fréchuret-Théâtre de l'Incendie; avec Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre; avec Djamel Bahloul-Théâtre du Voyageur... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe de musique du monde « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « SOIE », le projet Trip-Hop « Bye Bye Dubaï », le trio cordes et Beatbox « Mr. GeOrGes »...et également en milieu Hospitalier avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie La Méduse à talon et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, mouvement et images à destination du jeune et très jeune public. Elle est également cofondatrice de la Cie Aux Arts ! Etc...collectif dédié à la « musique durable » sur instruments de récupération.

Bénédicte Bonnet a été aussi artiste permanente pendant plus de 15 ans à la CAPI où elle élaborait avec Le théâtre du Vellein de Villefontaine et le Conservatoire de Bourgoin-Jallieu des concerts et des spectacles d'enfants en partenariat avec l'éducation nationale et le Ministère de la Culture dans le cadre de PLEA/PEAC.



Frederic Verschoore

Danseur aux styles variés, avec ou sans chaussures

A l'origine de la création de la « Compagnie Le Ver à Soie » ainsi que du spectacle « Erik & Satie ».

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

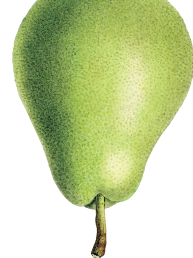
Les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Véronique Elouard, Laura Scozzi, Philippe Giraudeau mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff.

Il a été danseur/comédien dans le « Bourgeois Gentilhomme » en comédie ballet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de M. Jourdain.

Titulaire du Diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants à travers de nombreux ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».



La Compagnie



La Compagnie Le Ver à Soie a été créée fin 2014 par deux artistes souhaitant marier la musique, la danse et la fantaisie.

Depuis, la compagnie s'est enrichie d'artistes musiciens, danseurs et comédiens pour des créations collectives et pluridisciplinaires.

Les Créations en Diffusion



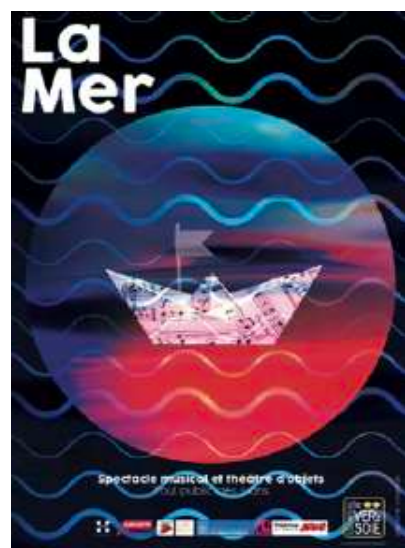
BULES DE SAVON

Création 2024
2 versions possibles :
Tout public dès 3 ans
Tout public dès 8 ans



LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Création 2021
Jeune public dès 3 ans
Spectacle labellisé
« Savoie en Scène » par le
département de la Savoie



LA MER

Création 2022
Jeune public dès 6 ans
Spectacle lauréat SACEM
2022 du dispositif « Salles
Mômes »



La Technique

Équipe en déplacement :

- En salle équipée : 3 personnes; deux artistes interprètes et un régisseur
- Lieux non équipés : 2 personnes; deux artistes interprètes en autonomie technique.

Jauge :

300 personnes pour les lieux équipés (prévoir sonorisation)

150 personnes pour les lieux non équipés

Contacts

Site internet compagnie :

<https://compagnieverasoie.fr/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

Contact Création

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

Contact Diffusion

Julie Machu

+33 6 01 79 69 34

diffusion@compagnieverasoie.fr



