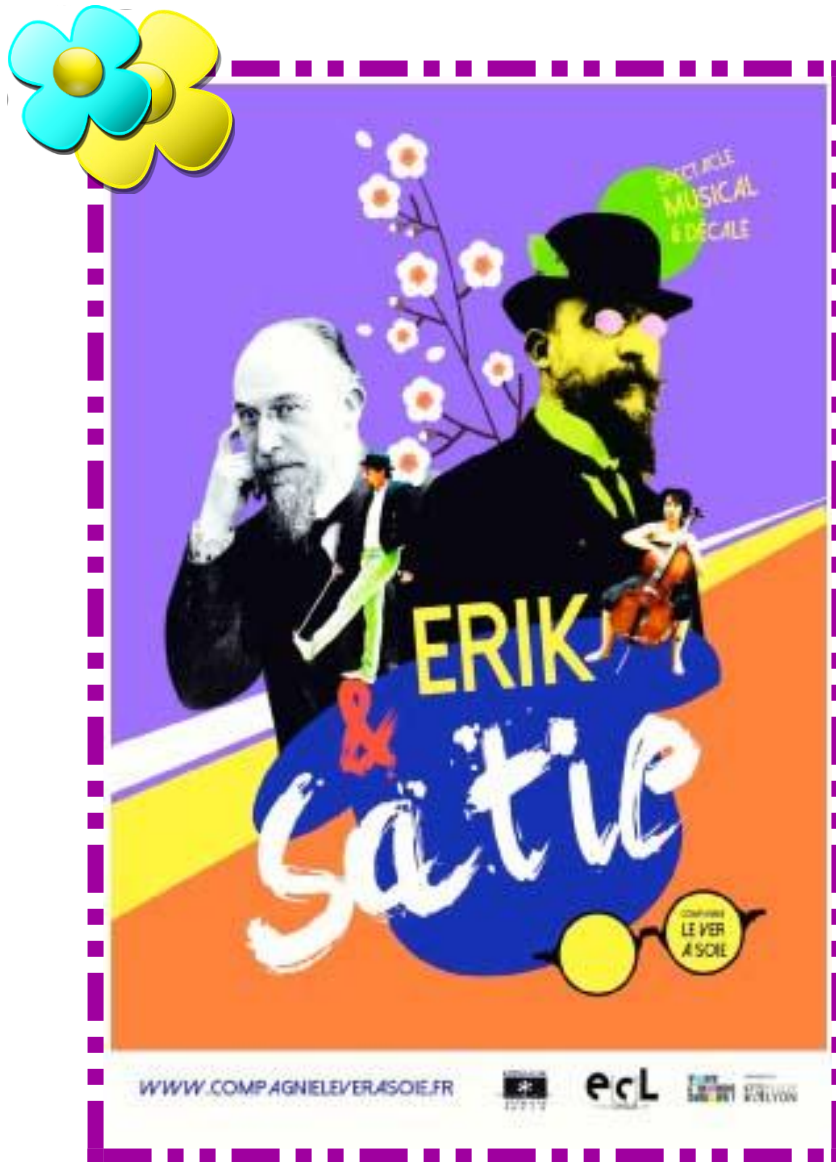


Erik & Satie



 Cie Le Ver à Soie



Erik & Satie

- un spectacle musical dès 5 ans -

Mise en jeu : Fénéla Froissart et Frédéric Verschoore

Aide à la mise en scène : Stephan Lhuillier

Musicienne et comédienne: Bénédicte Bonnet

Danseur et comédien: Frédéric Verschoore

Création lumières : Olivier Elbaz



« Myope de naissance, je suis presbyte de cœur »

Le projet...



Nous imaginons un projet musical et chorégraphique visuel, sonore et poétique autour du personnage d'Erik Satie. Selon Lucie Kayas : « C'était un électron libre, fantasque, burlesque avec un fond de dépression. »

Nous nous sommes inspirés du texte : « Mémoires d'un amnésique » de Erik Satie et bien entendu de ses œuvres pour piano et orchestrales.

Le travail musical sera soutenu par le violoncelle, qui sera à la fois instrument, accessoires et personnage. Outre la musique originale d'Erik Satie, le spectacle présentera des compositions originales inspirées des œuvres de Satie mais revisitées.

La musique, le mouvement et le jeu théâtral intimement mêlés, seront notre clef de voûte tout au long du spectacle.

La poésie naîtra du travail de mise en scène qui alternera moments oniriques, dramatiques, drôles ou loufoques, s'appuyant sur le personnage d'Erik Satie.

Les interprètes...

Frédéric Verschoore

Frédéric commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans...! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 15 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéra...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

En outre, les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses: **Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Laura Scozzi** mais aussi des metteurs en scène comme **Laurent Pelly** et **Mascha Makeieff**.

Il a dernièrement été danseur/comédien dans *le Bourgeois Gentilhomme* en comédie ballet mis en scène par **Catherine Hiegel** avec **François Morel** dans le rôle de Mr. Jourdain.

Le goût du mélange des formes artistiques et sa fantaisie le poussent aussi à visiter le chant, le clown...

La dernière collaboration artistique fut avec **le collectif les divers gens** sur le spectacle *l'équipe du 9 janvier*, qui mêle théâtre et danse.

Titulaire du Diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des circassiens ainsi qu'auprès des enfants à travers de nombreux ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de "classes qui dansent".





Bénédicte Bonnet

Bénédicte, Musicienne éclectique, Violoncelliste, arrangeuse et comédienne, elle aime jouer dans des projets touchant à des domaines artistiques variés. Elle participe à des créations pour le jeune public notamment pour la Cie *La Méduse à Talon dont elle est co-fondatrice* : *J'ai Perdu ma chaussure* - Théâtre d'ombres /marionnettes/musique ; *Neige* - Théâtre musical ; *Le secret des nuages* - Conte musical.

Pour le collectif **Mi Crew** - *Concert Jazz* concert pédagogique ; *Demain c'est l'anniversaire d'Oscar...* Conte musical. ; *Les Fables de La Fontaine* - théâtre musical -*Théâtre des Mascadors*

Elle collabore également avec des Cie de danse et de théâtre tel que :

La Chiourme - Danse contemporaine ; *Travelling théâtre* - **Gilles Granouillet** ; *Théâtre du Voyageur* - **Djamel Bahloul** ; *Théâtre de l'Incendie* - **Laurent Fréchuret** ; *Théâtre de la Croix-Rousse* - **Bernard Fort**. *Parade[s]* - **Festival d'art lyrique d'Aix en Provence**

Des arrangements pour **Marie Zambon** et **Claudine Lebegue** - Chanson française ; **Eko Animo** et **Triste Sire** - Rock

Elle élabore des projets musicaux menés en partenariat avec l'Education Nationale, le ministère de la culture et le *Théâtre du Vellein* de Villefontaine.

Elle assure des concerts ou spectacles d'enfants interprètes avec des artistes invités tels que : **Clarika**, **San Severino**, **Michèle Bernard** (chanson) ; **compagnie Sylvie Guillermain** (danse contemporaine) ; **compagnie Les Nouveaux Nez**, **compagnie Virevolte** (musique et cirque) ; **Compagnie Käfig**, **groupe Under Kontrol** (musique, beat box et danse Hip-Hop) ; **Quatuor Debussy**, **Percussions Claviers de Lyon** (percussions et contes musicaux) ; **Alfred Spirli** (improvisation, orchestres de percussions d'instruments de récupération /lutherie sauvage).

Bénédicte intervient en milieu hospitalier et participe à des interventions artistiques comme musicienne rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bourgoin-Jallieu.



La pédagogie...

Avant la représentation...

Faire découvrir l'œuvre d' Erik Satie à travers les pièces musicales présentes dans le spectacle.

Par exemple : Gnossienne 1

Comment cette musique peut être reprise et interpréter de différentes façons ?

<https://www.youtube.com/watch?v=oOTpQpoHHaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZdJp8UjsoKg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BonCcLLTelI>

Classer et définir : Dans quel courant se situe la musique d'Erik Satie ?

Quels sont les compositeurs contemporains à ce compositeur ? (Ravel, Debussy, Poulenc...)

Après la représentation ...

Qu'est - ce que le surréalisme ?

Trouver des œuvres de peintres surréalistes : [le surréalisme en peinture](#)

Inventer des titres à la manière d'Erik Satie

Par exemple : « Trois morceaux ne forme de poire », « Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) », « Préludes flasques »...

Pour aller plus loin...

Partager avec les enfants un processus de création à partir d'improvisation dansée et de manipulation d'accessoires issue du spectacle (Chapeau melon, fleur...)

Ecrire une chanson à la manière d'Erik Satie.

Nous tenons à votre disposition un dossier pédagogique complet.



« Le ton désabusé de la fin de ses propos étonnera peut-être de la part de celui qui reste dans l'histoire de la musique française comme un original dont on ne sait s'il fût génie ou mystificateur. » Lucie Kayas.

La scénographie...



Un instrument, un fauteuil art-déco (!), quelques accessoires...

Simple, mis en place et démontable en moins de 10 minutes, le décor est pliable (sauf l'instrument !)

La danse, la mise en scène et le travail des lumières dessinent les espaces, les ombres, les silhouettes...

Les images... Les dates

<https://www.youtu.be./pD9Vuz6I134>

2015 - Tout public : Festival « Tout l'monde dehors » Lyon, Théâtre de l'Uchronie à Lyon - Scolaires : T.E.C. (Travail Et Culture)

2016 - 2017 - Tout public : Festival "Toutifesti" au théâtre du rond point à Valréas - Scolaires : Concerts de l'Auditorium Villefranche-s-Saône, Maison des associations à Lyon 4ème

En 2018 - Le 3 février à Bourgoin-Jallieu, le 22 avril à Livron, le mercredi 28 mars à la Médiathèque Municipale Louis Aragon de Firminy

Fiche pratique...

Equipe en déplacement

2 artistes

1 technicien lumière

Prix de vente

1200 € HT la représentation (dégressivité à partir de 3 représentations)

Autres prestations à la charge de l'organisateur

Repas et hébergement pour 3 personnes

Défraiements : nombre de repas sur la base de **18,10 €** + nuitées chambres individuelles sur la base de 64,90 € par nuit (petit déjeuner inclus).

Les déplacements

Transport en train pour **3 personnes** sur la base du tarif SNCF 2^{ème} classe au départ de Lyon

Espace scénique

Ouverture 8m x profondeur 6m. Scène équipée de pendrillons à l'italienne en velours noir (3 rues souhaitées fiche complète sur demande).

Sol lisse, plat et à niveau indispensable. Tapis de danse noir. (*Un serpillage et un coup de balai sont les bienvenus avant notre arrivée*).

Hauteur sous perches 4m minimum.

Jauge : 350 personnes maximum, l'installation du public en frontal ou semi circulaire.

Lumières

Fiche complète et installation sur demande

Son

Support sur CD ou ordinateur, besoin d'une diffusion adaptée à la jauge et au lieu.

Retour plateau nécessaire.

Nécessité d'un technicien pour envoyer les pistes durant la représentation.

Costumes

Si plusieurs représentations, prévoir machine à laver, séchoir à linge.

Contacts

Chargé de diffusion

Régis Rasmus 06 20 90 37 12 regisrasmus@gmail.com

Interprètes

Bénédicte Bonnet 06 75 03 21 46 et **Frédéric Verschoore** 06 12 11 83 50
cieverasoie@gmail.com

Technique

Matthieu Soret 06 76 32 45 88 matthieudeuxt@gmail.com