

Spectacle musical et chorégraphique
à partir de 3 ans

Durée 45 min

Quel Carnaval !

fantaisie zoologique d'après
l'œuvre de Camille Saint-Saëns

Distribution

de et avec :

Bénédicte Bonnet – Musicienne comédienne

Frédéric Verschoore – Danseur comédien

Matthieu Sparma – Danseur comédien

Matthieu Soret – Création lumières

Cathy Ray – Création costumes

Javier Urruzola – Mise en scène



L'INEFFABLE THÉÂTRE
Lyon Physical Theatre



compagnieverasoie.fr

Synopsis

Ils sont 3, arborant queue de pie, piano, violoncelle et un triangle.
Voici 3 mammifères d'un genre indéterminé...

Ils sont en représentation dans un spectacle qui tient à la fois du concert, du théâtre et de la danse ; un vrai bestiaire musical et dansé. Tantôt les voici en train de jouer ou de se battre ; tantôt les voici en pleine parade amoureuse...

Mais ces 3 là ne font rien comme les autres ; communiquer, jouer, manger ou simplement se reposer ou dormir peut prendre des allures tout à fait inattendues...

Leurs réactions sont imprévisibles.

La musique de *Camille Saint-Saëns* rythme leur démarches quand ils ne jouent pas eux-même la musique ou rythment leur cadence. Ils vivent des aventures rocambolesques et poétiques sans parole ; tout est dans la gestuelle et la musicalité.

Note d'intention

L'oeuvre de *Camille Saint-Saëns* est surtout connu par le jeune public à travers le carnaval des animaux.

Sans trahir l'oeuvre musicale, nous souhaitons surprendre le public avec une interprétation musicale proche de l'oeuvre mais très personnalisée et des personnages qui ne seraient ni vraiment des animaux, ni vraiment des êtres humains...

Un genre nouveau en somme !

Nous voulons donner à voir la beauté animal par le geste dansé, mais aussi lui rendre hommage avec notre capacité à inventer un univers animalier visuel et sonore.

En contrepoint, nous voulons rendre hommage au grotesque de l'être humain et à sa capacité de rire de lui-même.



Nos choix artistiques

De la danse contemporaine :

Parce que la danse contemporaine peut être légère et ludique, nous souhaitons mettre le geste dansé au service d'étranges animaux qui peuvent emprunter des gestuelles à la fois mi-humains mais aussi mi-oiseaux ou mi-félins ou encore mi-insectes... pour donner à voir une façon très originale de bouger. **Frédéric VERSCHOORE** et **Matthieu SPARMA** sont ici réunis pour mettre en commun leurs capacités à traiter ces étranges animaux, cocasses et dansant.

De la musique live :

Le violoncelle et le piano se prêtant admirablement à l'oeuvre de *Camille Saint-Saëns*, la présence de **Bénédicte BONNET** s'impose, tant par sa qualité de musicienne que par sa capacité à jouer différents registres sur un plateau : musicienne mais aussi comédienne et ingénieuse dans la création d'objets sonores.

Une mise en scène passée au tamis du clown et du théâtre :

Javier Uruzola est clown, comédien et metteur en scène. Les personnages à inventer dans ce carnaval des animaux nécessitent un regard pointu sur leur façon de bouger, d'interagir...

Une scénographie minimaliste :

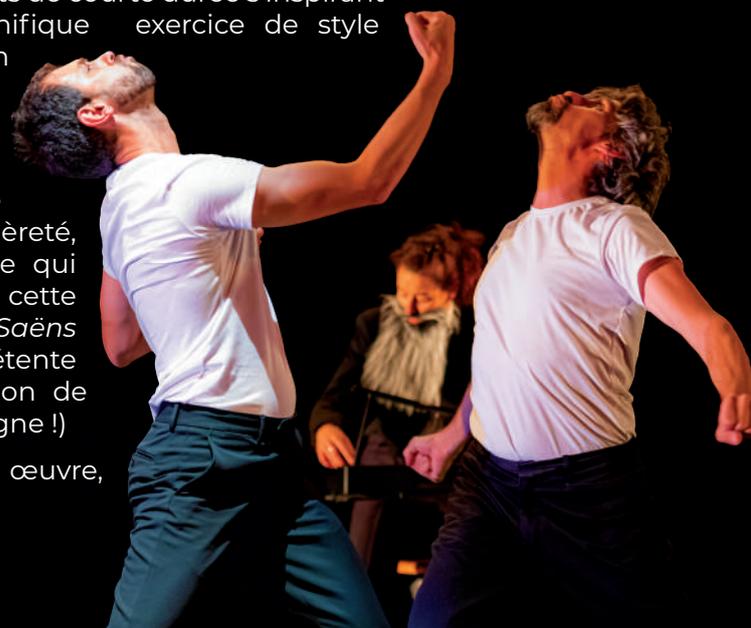
Nous avons fait le choix d'un décor minimaliste pour laisser la place aux interprètes, aux accessoires et à l'imaginaire.

La musique de Camille Saint-Saëns :

Le carnaval des animaux de *Camille Saint-Saëns*, chef d'œuvre de musique et d'humour, est une suite en 14 mouvements de courte durée s'inspirant chacun d'un animal. C'est un magnifique exercice de style que *Camille Saint-Saëns* compose en quelques jours et qui aurait été joué la première fois en privé le 9 mars 1886 pour Mardi gras.

A l'exception de quelques pièces (le cygne, Aquarium) c'est l'humour et la légèreté, peut-être même la moquerie et l'ironie qui caractérisent l'œuvre. Avec l'écriture de cette réjouissante pochade musicale, *Saint-Saëns* semble s'être octroyé un moment de détente joyeuse. (Il refuse d'ailleurs la publication de l'œuvre de son vivant, à l'exception du Cygne !)

Lorsque *Camille Saint-Saëns* écrit cette œuvre, son but est de faire rire...



L'équipe

BÉNÉDICTE BONNET

Musicienne éclectique, violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose...pour tous les âges et tous les publics.

Les collaborations ont été nombreuses : Au théâtre avec Laurent Fréchuret-Théâtre de l'Incendie dans la pièce « Insomnies » d'après Cioran ; avec Gilles Granouillet-Compagnie Travelling Théâtre dans « Le cercle de craie caucasien » de Bertold Brecht ; avec Djamel Bahloul- Théâtre du Voyageur dans « Credo » d'Enzo Cormann... au Festival d'art lyrique d'Aix en Provence avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... en chanson avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de chansons actuelles « SOIE », le projet Trip-Hop Bye Bye Dubaï... et également en milieu Hospitalier avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie « La Méduse à talon », qui met en scène des créations originales qui mêlent théâtre, musique, mouvement et images, composant ainsi un univers qui parle aux plus jeunes spectateurs.

Elle est également co-fondatrice de « la Cie Aux Arts ! Etc... » qui crée des projets artistiques autour de la « musique durable » sur des instruments de récupération issus de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants.

Elle est aussi Artiste intervenante, rattachée au Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Bourgouin-Jallieu de la CAPI ou elle élabore des concerts et des spectacles en partenariat avec l'éducation Nationale et le Ministère de la Culture.

FRÉDÉRIC VERSCHOORE

Danseur aux styles variés, avec ou sans chaussures

A l'origine de la création de la « Compagnie Le Ver à Soie » ainsi que des spectacles « Erik & Satie », « Chapeau M. Satie ! » et « Quichotte et cie ».

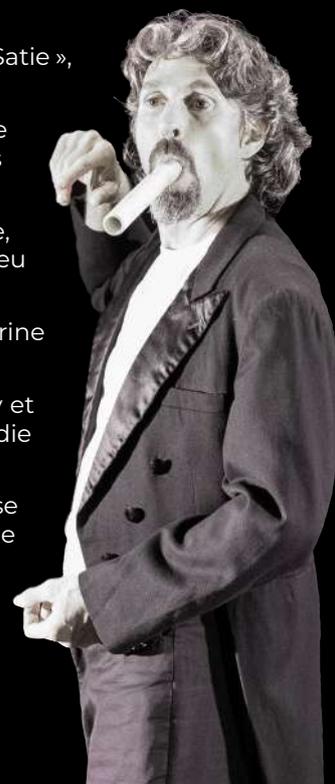
Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

Les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Véronique Elouard,

Laura Scozzi, Philippe Giraudeau mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff. Il a été danseur/comédien dans le « Bourgeois gentilhomme » en comédie ballet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de M. Jourdain.

Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants au travers d'ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».



MATTHIEU SPARMA

Danseur aussi bien sur les pieds que sur les mains



Il débute par la gymnastique artistique avant de se lancer dans le Trumbling, la comptabilité et enfin dans la danse contemporaine... A 23 ans il intègre donc la formation professionnelle Coline à Istre (2006-2008) puis il s'engage par la suite au sein du programme Transforme en 2008 (Abbaye Royale de Royaumont). Chemin faisant, il collabore avec la Cie Litécox, la Cie 2000 et une tentations, la Cie Skuld puis le collectif Rabbit Research où il approfondit des sentiers fertiles, nouveaux et mobiles. Par la suite, il rejoint la Cie La Zouze, la Cie Nathalie Cornille, la Cie Monica Secco (Turin) puis participe également au programme Crossings a Johannesburg.

À maintes reprises, il se rend en Egypte et en Afrique du Sud et reçoit le soutien des Saisons France/Afrique du Sud, de l'Institut Français de Paris et d'Afrique du Sud, du Rawabet theater et de l'Université Américaine du Caire qui accompagneront ses projets de création.

Il participe comme danseur a une première production lyrique de l'Opéra national de Paris et poursuivra les rencontres jusqu'alors à l'Opéra du Rhin, au Festpielhaus de Baden Baden, au Grand Théâtre de Genève, au Deutsche Oper de Berlin, au SemperOper à Dresden et à l'Opernhaus de Zurich.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse obtenu au CND de Lyon, Matthieu propose des ateliers et workshops qui mettent l'accent sur le plaisir de danser et le jeu avant tout.

Matthieu est un fervent défenseur de la liberté artistique via la coordination qu'il opère des événements Hors Lits pour la ville de Paris puis celle de Lyon, réseau indépendant a la portée aujourd'hui nationale et européenne.



JAVIER URRUZOLA

Comédien, metteur en scène et pédagogue



Né à Madrid, sociologue de formation, spécialisé en méthodologies participatives c'est au Mexique en 2008 qu'il commence sa pratique du clown avec Gabriella Ottogalli (Katanga teatro) et du théâtre de l'opprimée avec différentes compagnies (Zapayazos, Teatro Xutil,...). De retour en Europe, il décide de compléter sa formation artistique à l'école de cirque de Madrid (EMCA) et ensuite, rejoint Turin où il étudie pendant deux ans à l'Atelier Teatro Físico Philip Radice, attiré par le parcours pédagogique, hérité de Jacques Lecoq.

Il est aussi praticien de la Méthode Feldenkrais certifié pour l'IFELD à Lyon. Actuellement il habite en France a créé sa propre compagnie en 2015 (Cie. Tout un truc) et il travaille avec d'autres compagnies et projets (Cie Coeur d'art & Co, Cie Trouble Theatre, Un fis de Constantine II- Los ojos invisibles, école de cirque Huluberlu) comme comédien, metteur en scène et pédagogue.

CATHY RAY

Relooke et transforme



Costumière touche à tout, elle crée, coud, rafistole, ajoute, enlève, relooke, compose, recrée, recoud, assemble, défait et refait...

Costumière à Lyon depuis 30 ans, principalement en conception et réalisation de costumes pour le spectacle vivant, le cinéma, ou l'événementiel, mais aussi en fabrication d'accessoires, masques, coiffes, décors tissus. Le travail des matières (cuir, fourrure, mousse, laquefolie, latex) l'a toujours passionnée.

Au fil de son parcours elle a eu le plaisir de collaborer en théâtre-cinéma avec la Cie Scènes (Philippe Vincent), en théâtre avec la Cie Locus Solus (Thierry Bordereau), Katet Cie (David Mambouch) Traction Avant, en danse pour la Cie Ver à soie (Fred Verschoore), la Cie Zélid (Florence Girardon), la Cie Parc, la Cie Maguy Marin..., et en événementiel avec James Iron, Elvis undead-club, entre autres...

Revue de presse

Montmélian

La compagnie Le Ver à Soie a inauguré la saison du Centre artistique départemental

Par J.-P.S. - 24 sept. 2021 à 19:05 - Temps de lecture : 2 min

Yu 24 fois



Comme l'œuvre de Camille Saint-Saëns, le spectacle du Ver à Soie a offert de très beaux moments de poésie. Photo Le DL / J.-P.S.



On oublie parfois qu'un spectacle met du temps à se fabriquer. Depuis l'idée qui a germé dans la tête d'un artiste, jusqu'à la représentation publique, il y a des heures et des heures de recherches, de doute parfois, mais toujours l'enthousiasme ressurgi. Le Centre artistique départemental, qui loge à l'Espace Léonard-deVinci, est le lieu où les artistes viennent peaufiner leur spectacle, régler les lumières, pendant une quinzaine de jours.

Et avant de repartir, ils présentent leur spectacle, parfois en gestation, à un public de responsables de salles ou à des enfants. Après cette période de disette artistique, le retour du spectacle vivant est une bouffée d'espoir.

Ce vendredi 24 septembre au matin, ce sont deux classes de la maternelle Amélie-Gex qui ont bénéficié de la représentation "Quel carnaval", offerte par la compagnie Le Ver à Soie, une compagnie lyonnaise qui s'installe dans les Bauges.

Le jeune public a été gâté

Pour le mélomane, le mot carnaval fait penser au "Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns, dont on fête cette année le centième anniversaire de la disparition. C'est bien ce carnaval des animaux que les trois artistes en scène font revivre à leur manière. Parmi eux, une violoncelliste qui n'hésite pas à jouer magnifiquement, perchée sur le dos d'un éléphant obéissant à un dompteur. Des moments poétiques émaillent le discours avec l'aquarium ou les chants d'oiseaux. La mort du cygne (qui ressemble à un flamant rose), mangé par un dinosaure, est l'occasion d'un pas de deux par les danseurs de la compagnie.

Les jeunes enfants ont fort apprécié ce spectacle, à entendre les rires fournis tout le long de la représentation. Mais, derrière les animaux qui défilent sur la scène et donnent à voir la beauté du geste, ne se cache-t-il pas aussi le ridicule de l'être humain ?



Revue de presse

Le bestiaire de Camille Saint-Saëns enchante les petits écoliers

Dauphiné Libéré
21 Octobre 2021



Doigt levé avant de prendre la parole, les élèves de la classe CP de Julie Dheur ont su, ce lundi, participer.

Au même titre que *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev, *Le carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns est un incontournable dans la découverte de la musique classique pour les jeunes enfants, de manière ludique à travers un pastiche musical sous couvert d'une description animalière. Et quand ce carnaval est présenté par la compagnie *"Le Ver à Soie"*, les jeunes spectateurs en prennent plein les oreilles et les yeux. Ce fut le cas, ce lundi 18 octobre, au Théâtre du Rond-Point (TRP), où la séance de 14h30 dédiée aux scolaires, un des engagements du festival TuttiFesti, accueillait une cinquantaine d'élèves de CP des établissements Saint Jean le Baptiste et Marcel Pagnol.

Durant trente-cinq minutes, les trois artistes clowns, Bénédicte

Bonnat (piano et violoncelle), Frédéric Verschoore et Matthieu Sparna (comédiens et danseurs), ont fait vivre les animaux de tous les tableaux de l'aurore de Saint-Saëns, parfois détonnés. Le lion porte un masque d'ours, le cygne est une bouée illuminant rose créée sur laquelle Frédéric pratique un massage cardiaque, la partition "les pianistes" dégénère en un rap aussi inattendu qu'hilarant, mettant en joie les jeunes spectateurs qui accompagnent en frappant des mains. La poésie est présente sur "Aquatium", où Frédéric et Matthieu libèrent des bulles de savons ou encore sur "la volière" qu'il illustre merveilleusement bien Bénédicte, délaissant ses instruments, pour faire gracieusement voltiger et "chanter" des plumes reliées à une baguette par un fil.

Lorsqu'il composa son œuvre en 1886, Saint-Saëns, réputé être un compositeur sérieux, avait pour but de faire rire. Ce spectacle chorégraphique, musical et théâtral de la compagnie lyonnaise, a rempli sa mission. À l'issue de la représentation, les artistes se prêtèrent à une séance de questions-réponses fort animée. Un petit garçon, doigt levé, se contenta de dire avec simplicité et spontanéité : « C'est un bon spectacle ! » et pour les artistes, ces quelques mots veulent dire beaucoup.

Christine NOBLOT

Agenda TuttiFesti : dimanche 24 et lundi 23 à 16h "Le Petit Cinq", du cinq par la Cie Commun Accord à partir de 4 ans. Réservations au 04 90 33 21 45 ou sur theatredurondpoint@gmail.com





Renseignements techniques et pratiques

Equipes en déplacement

En salle équipée : 3 artistes-interprètes et un régisseur

Pour les lieux non équipés : 3 artistes-interprètes en autonomie technique



Jauge

250 personnes



Dossier pédagogique et technique sur simple demande



Contact Diffusion

Julie Machu

+33 6 01 79 69 34

diffusion@compagnieverasoie.fr



Contact Compagnie

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

compagnieverasoie.fr

<https://www.facebook.com/cieverasoie/>

