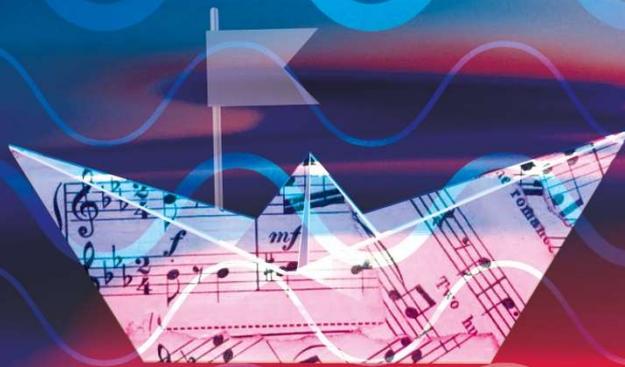


# La Mer



**Spectacle musical et théâtre d'objets**  
Tous publics dès 6 ans



Graphisme : Chloé Ross



[compagnieverasoie.fr/cieverasoie@gmail.com](http://compagnieverasoie.fr/cieverasoie@gmail.com)

## La Mer

Comme une fable intemporelle et silencieuse, **LA MER** nous parle des migrations humaines par le prisme d'une famille d'instruments de musique. Une œuvre qui mêle compositions originales jouées en direct, théâtre d'objet et textures sonores insolites.

**Tous publics dès 6 ans**  
**Durée 50 mn**

*Spectacle lauréat du dispositif **Salles Mêmes 2022** de la **SACEM***



## Équipe

### **Auteurs compositeurs interprètes:**

Bénédicte Bonnet – Violoncelliste, comédienne et bruitiste  
Jason Hénoc – Violoniste, comédien et bruitiste

**Aide à la Mise en scène :** Frédéric Verschoore

**Création lumières :** Matthieu Soret

**Scénographie :** L'Atelier Bambou

**Crédit photos :** Thierry Méritan

**Graphisme :** Chloé Ross



## Coproduction et Partenaires

### Région Auvergne Rhône-Alpes :

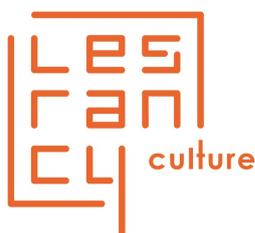
COMPAGNIE LE VER A SOIE (Lyon)  
SCENE MARCEL ACHARD (Sainte-Foy-lès-Lyon)  
SALLE DES RANÇY (Lyon)  
Théâtre(s) en Savoie

### Région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

THEATRE DU ROND POINT (Valréas)

### Région Bretagne :

LE LIBERTE-L'ETAGE (Rennes)



## Soutiens

LA SACEM

Spectacle lauréat du dispositif **Salles Mêmes 2022**

**sacem**

LE DEPARTEMENT DE LA SAVOIE



LE DÉPARTEMENT

## Synopsis

Ce soir il faut partir, prendre la mer, traverser !  
Ils sont bien trop nombreux tous ces instruments à cordes à vouloir grimper sur cette embarcation aussi fragile qu'un bateau de papier... bien trop lourds avec leur musique comme seule carte d'identité.  
Parmi eux, lors de cette fuite nocturne, un petit violon rêve dans la nuit d'encre.

**LA MER** offre, avec la poésie et l'émotion de la musique, un espace onirique et sensoriel pour une traversée tantôt poétique, tantôt dramatique, sur le thème des migrations d'hier et d'aujourd'hui.



## Note d'intention

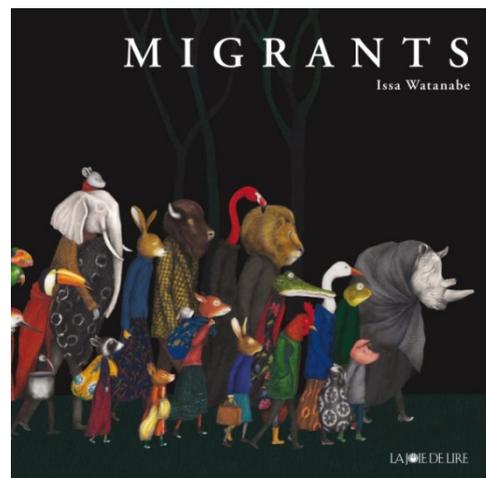
Notre nouveau projet de spectacle **LA MER** prend naissance lorsque nous découvrons l'album jeunesse **MIGRANTS** d'Issa Watanabe aux éditions la Joie de lire.

Album qui raconte sans aucun mot, la longue traversée d'un groupe d'animaux, migrants durant la nuit, talonnés par la mort.

Sujet complexe et délicat à destination du jeune public, traité ici avec une remarquable poésie.

Présentations vidéo de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=NSmp7IN6uJO>



Nous avons eu un véritable coup de cœur pour la puissance émotionnelle que suggère un tel album ! Nous allons en donner une libre interprétation en racontant l'histoire d'une autre traversée, celle d'une famille d'instruments de musique.

Dans **LA MER** Il y aura face à nous, regroupé dans une frêle embarcation, un groupe d'**instruments à cordes** aux attitudes humaines et aux sonorités diverses, bagages culturels qui suggèrent les origines multiples, les pays quittés.

**Par la musique, le langage sera UNIVERSEL.**



**LA MER** échappera aussi au didactisme par l'absence de texte. Il n'y aura pas d'époque, pas de mention de pays, pas de paroles.

Cependant il y aura du **son à foison**, des murmures, des chants aux sonorités d'ailleurs, des narrations dans des langues inconnues, des dialogues musicaux, de douces rêveries et une cacophonie terrible !

Et le ressac immuable de la mer...

Le traitement des personnages à travers le **théâtre d'objets** permettra une prise de parole musicale, plus légère, teintée de poésie et même de sourire pour une mise à distance de cette réalité dramatique. L'instrument de musique devient alors multiple : voix humaine, silhouette, marionnette, accessoire de jeu, décor...

Nous souhaitons avec **LA MER**, offrir une traversée onirique et sensorielle.

Nous proposons au travers de la musique, une perception émotionnelle du sujet **et laissons ainsi une authentique liberté d'interprétation.**

**Nous voulons ouvrir l'espace à la parole, favoriser l'échange autour des origines, des migrations et où le vivre ensemble reste une question fondamentale.**

# Nos choix artistiques

## Une scénographie épurée :

Nous faisons le choix d'un décor minimaliste pour laisser la place aux interprètes, aux accessoires, à la musique et à l'imaginaire. Chaque accessoire étant multiple, la scénographie sera légère et ludique.

## Un théâtre d'objet :

Nous souhaitons mettre en parallèle la fonction première de chaque objet avec sa propre dimension poétique et onirique. Chaque objet sera à la fois narrateur et protagoniste.

Ainsi un ballon de baudruche deviendra tour à tour, bouée de sauvetage, pleine lune, objet sonore...

Une lampe de pupitre pourra servir de balise de détresse, d'étoiles dans la nuit, d'étoiles sur le drapeau d'un continent...

Les archets des musiciens : des rames, des cannes à pêches...

La caisse d'un instrument de musique de silhouette humaine, de bateau...

## De la musique sur scène :

C'est le point d'ancrage du spectacle.

**Violon** et **Violoncelle** nomades prêteront admirablement leur timbre à la voix humaine comme vecteur de narration. Les créations musicales puisent leur inspiration dans les musiques traditionnelles, les mélodies de la chanson française, le registre classique ou encore la musique contemporaine.

**La Voix chanté** sera présente, agrémentée de **paysages sonores** aux textures riches et visuelles avec l'utilisation d'**objets sonores** insolites et poétiques comme des RHOMBES rugissantes, des CANNES A PLUME...

**Des Créations originales** aux **couleurs du monde** pour une musique au service du récit, des situations et du mouvement.

**Et en ligne de vie** le ressac immuable de **LA MER...**



# L'équipe

## BÉNÉDICTE BONNET

### Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose... pour tous les âges et tous les publics.



Les collaborations ont été nombreuses : **Au théâtre** avec **Laurent Fréchuret**-Théâtre de l'Incendie; avec **Gilles Granouillet**-Compagnie Travelling Théâtre; avec **Djamel Bahloul**- Théâtre du Voyageur... au **Festival d'art lyrique d'Aix en Provence** avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... **en chanson** avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le **groupe** « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de **chansons actuelles** « SOIE », le projet **Trip-Hop** « Bye Bye Dubaï », le trio **cordes et Beatbox** « Mr.GeOrGes »...et également en **milieu Hospitalier** avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie **La Méduse à talon** et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, mouvement et images, composant ainsi un univers qui parle aux plus jeunes spectateurs. Elle est également co-fondatrice de **la Cie Aux Arts ! Etc...** et crée des projets artistiques autour de la « *musique durable* » sur des instruments de récupération issus de notre imaginaire et de nos rêves d'enfants.

Des projets artistiques pour le **CRD** de Bourgoin-Jallieu (CAPI) ou elle élabore des concerts et des spectacles en partenariat avec l'**éducation Nationale** et le **Ministère de la Culture** dans le cadre de PLEA.

## JASON HENOC

### Violoniste, comédien et bruitiste

Violoniste de formation classique, diplômé du Conservatoire de Rouen et de l'ENM de Villeurbanne, il navigue à travers de nombreux projets artistiques. Depuis plus de 10 ans, il travaille au sein de divers orchestres de la région Rhône-Alpes.



Outre la musique classique et au gré des rencontres, il a su évoluer dans d'autres univers musicaux, notamment au sein

de **groupes de musiques actuelles** : en **chanson française** avec les groupes « Puzzle », « Soie » ; en **musique du monde** avec « Salangane », « La firma latina », ou bien en **slam** avec l'artiste « Hassan Guaid », le trio **cordes et Beatbox** « Mr.GeOrGes »...

En 2016, il participe à la création du spectacle « 1 air2violons s'invite au théâtre » de la **Compagnie Gorille Prod** qui sera joué au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018, puis en tournée avec les **JMF** dans toute la France. Il est également artiste permanent au sein de la **Compagnie EOLO** depuis près de 15 ans où il mène des ateliers de pratiques artistiques en partenariat avec l'**Opéra de Lyon** ou bien l'**Ensatt**. Il participe également à plusieurs créations de **danse** et de **théâtre** au sein de cette même compagnie, « Me-Tisser », « Chant de mines », « Singuliers ».

## FRÉDÉRIC VERSCHOORE

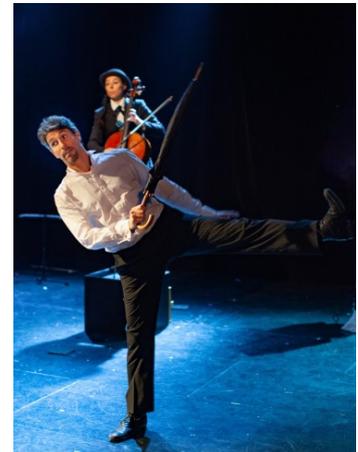
### Directeur de la compagnie et regard extérieur

A l'origine de la création de la **Compagnie Le Ver à Soie** ainsi que des spectacles **Erik & Satie**, **Chapeau M.Satie !**, **Quichotte & cie** et **Quel Carnaval !**

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.

Riche de ces nombreux projets très variés (danse, théâtre, opéras...), il s'attache maintenant à mélanger les arts dans des spectacles où la poésie et l'imagination sont au service de l'œuvre.

Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants au travers d'ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».



## MATTHIEU SORET

### Technicien spectacle – Eclaireurs d'Idées

Des créations lumières sur tous les spectacles de la **compagnie Le Ver à Soie** mais aussi pour : **Les Petits Détournements**, **Virevolt**, **La Fabrique des Petites Utopies**, **Mondial Chapiteau**, **Compagnie Lalyre**, **Théâtre de la Croix Blanche**, **La Clé de Phare**, **La Ville de Lyon ...**



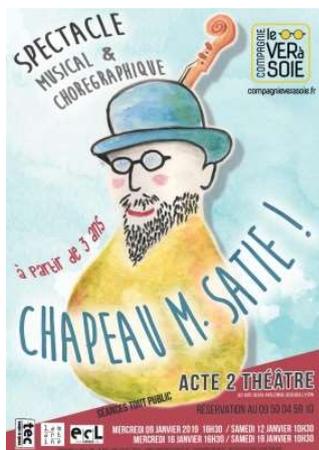
# La Compagnie

La **Compagnie Le Ver à Soie** a été créée fin 2014 par deux artistes souhaitant marier l'humour et la poésie.

Elle est le fruit d'un beau partage artistique entre Fénéla Froissart, musicienne, et Frédéric Verschoore, danseur.



## LES CREATIONS EN DIFFUSION



### CHAPEAU M. SATIE !

Création 2018

Jeune public dès 3 ans

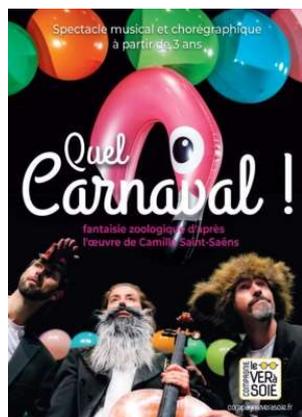
**Prix découverte** 2019 festival tremplin « Ping-Pong » de Lyon  
Spectacle labellisé « **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie



### QUICHOTTE & CIE

Création 2019

Tout public dès 5 ans



### QUEL CARNAVAL !

Création 2021

Jeune public dès 3 ans

Spectacle labellisé « **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie

## Technique

Équipe en déplacement

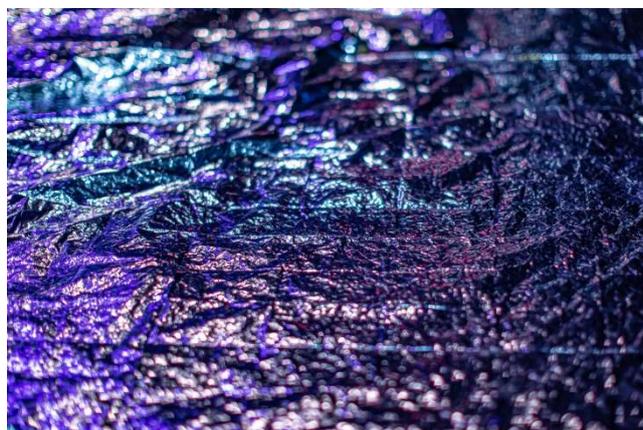
**En salle équipée** : 2 artistes-  
interprètes et un régisseur

**Lieux non équipés** : 2 artistes  
interprètes en autonomie  
technique.

**Lumières** : autonomie petite  
salle/fiche technique salle équipée

**Sonorisation** : autonomie petite  
salle/fiche technique salle équipée

**Jauge** : 150/200 personnes.



**Dossier technique en cours**

## Contacts

### Contact Compagnie

**Frédéric Verschoore**

+33 6 12 11 83 50

[cieverasoie@gmail.com](mailto:cieverasoie@gmail.com)

### Contact Technique

**Mathieu Soret**

+33 6 76 32 45 88

[matthieudeuxt@gmail.com](mailto:matthieudeuxt@gmail.com)

### Contact Création

**Bénédicte Bonnet**

+33 6 75 03 21 46

[benedictebonnet@free.fr](mailto:benedictebonnet@free.fr)

### Contact Diffusion

**Julie Machu**

+33 6 01 79 69 34

[diffusion@compagnieverasoie.fr](mailto:diffusion@compagnieverasoie.fr)

**Site internet compagnie** : [compagnieverasoie.fr](http://compagnieverasoie.fr)

**Facebook** : <https://www.facebook.com/cieverasoie/>



73 impasse de la chapelle  
73630 sainte-reine