

La Mer



Spectacle musical et théâtre d'objets
Tout public dès 6 ans



compagnieverasoie.fr

Graphisme : Chloé Ross



compagnieverasoie.fr/cieverasoie@gmail.com

La Mer

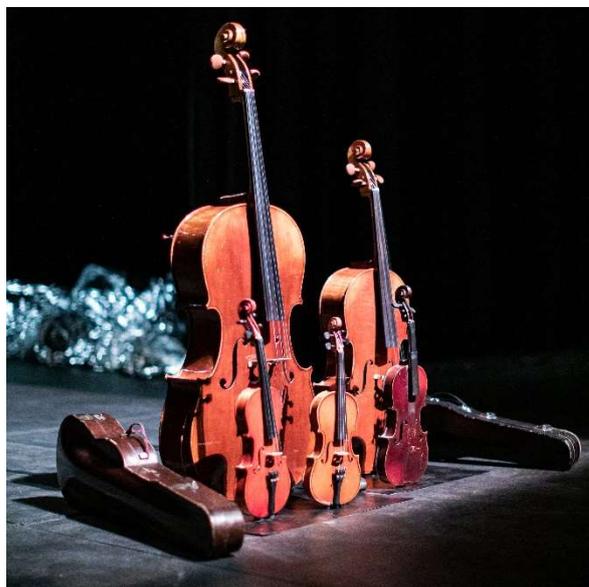
Comme une fable intemporelle et silencieuse, **LA MER** explore le thème universel des migrations humaines par le prisme d'une famille d'instruments de musique.

Une œuvre qui mêle compositions originales jouées en direct, théâtre d'objets et textures sonores insolites.

Un voyage émotionnel mais aussi profondément pertinent pour notre époque.

Tous publics dès 6 ans

Durée 50 mn



Spectacle lauréat du dispositif Salles Mêmes 2022 de la SACEM



L'Équipe

Auteurs compositeurs interprètes :

Bénédicte Bonnet – Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Jason Hénoc – Violoniste, comédien et bruitiste

Aide à la Mise en scène : Frédéric Verschoore

Création lumières : Matthieu Soret

Scénographie : L'Atelier Bambou

Crédit photos : Thierry Méritan et Elodie Le Gall

Graphisme : Chloé Ross



Coproduction et Partenaires

Région Auvergne Rhône-Alpes :

COMPAGNIE LE VER A SOIE (Savoie)

LE DOME THÉÂTRE (Albertville)

THÉÂTRE GERARD PHILIPPE (Saint-Jean de Maurienne)

THÉÂTRE(S) EN SAVOIE

SCENE MARCEL ACHARD (Sainte-Foy-lès-Lyon)

SALLE DES RANÇY (Lyon)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur :

THÉÂTRE DU ROND POINT (Valréas)

Région Bretagne :

LE LIBERTE-L'ETAGE (Rennes)



Soutiens

LA SACEM

Spectacle lauréat du dispositif **Salles Mêmes 2022**

LE DEPARTEMENT DE LA SAVOIE



Synopsis

Ce soir il faut partir, prendre la mer, traverser !
Ils sont bien trop nombreux tous ces instruments à cordes à vouloir grimper sur cette embarcation aussi fragile qu'un bateau de papier... bien trop lourds avec leur musique comme seule carte d'identité.
Parmi eux, lors de cette fuite nocturne, un petit violon rêve dans la nuit d'encre.

LA MER offre, avec la poésie et l'émotion de la musique, un espace onirique et sensoriel pour une traversée tantôt poétique, tantôt dramatique, sur le thème des migrations d'hier et d'aujourd'hui.



Note d'intention

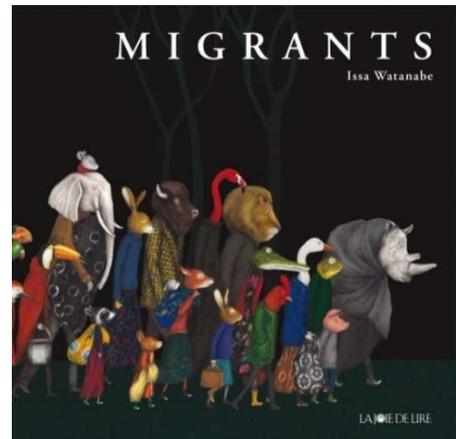
Le projet de spectacle **LA MER** a été initié suite à la découverte du magnifique album jeunesse **MIGRANTS** d'**Issa Watanabe**, publié aux éditions *la Joie de lire*.

Album sans texte qui raconte la longue traversée d'un groupe d'animaux durant la nuit, talonnés par la mort.

Bien que le sujet soit complexe et délicat, l'auteur a su l'aborder avec une remarquable poésie, permettant ainsi de toucher **le jeune public**.

Présentations vidéo de l'album :

<https://www.youtube.com/watch?v=NSmp7IN6uJ0>



Nous allons en donner une libre interprétation en racontant sans aucun mot **l'histoire d'une autre traversée, celle d'une famille d'instruments de musique**.

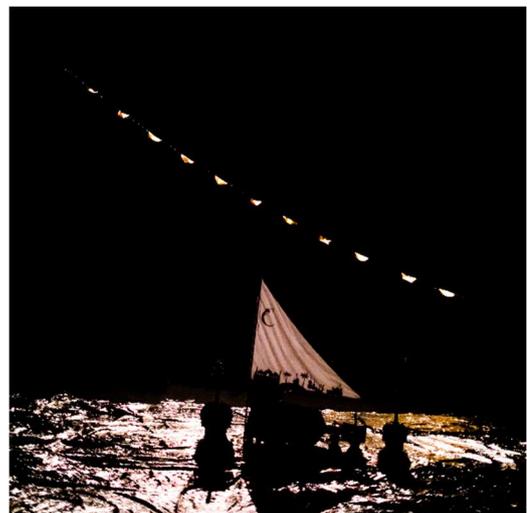
Dans l'immensité de **LA MER**, il y aura face à nous regroupé dans une frêle embarcation, un groupe d'**instruments à cordes** aux attitudes humaines et aux sonorités diverses. Bagages culturels qui suggèrent les pays quittés, les identités, les histoires personnelles, laissant ainsi au spectateur une plus grande liberté de représentation.

Par la musique, le langage sera UNIVERSEL.

Nous souhaitons avec **LA MER**, offrir une traversée onirique et sensorielle, sonore et visuelle, puissante et émouvante.

Nous proposons au travers de la musique, une perception émotionnelle du sujet et laissons ainsi une authentique liberté d'interprétation.

Nous voulons ouvrir l'espace à la parole, favoriser l'échange autour des origines, des migrations et où le vivre ensemble reste une question fondamentale.



Nos choix artistiques

La scénographie :

Le plateau sera entièrement recouvert par une mer aux reflets d'argents, créant ainsi une expérience singulière et unique. Une immersion totale renforcée par le mouvement ondulatoire des vagues, le jeu des lumières et les effets sonores.

Une scénographie ludique au service du récit, des interprètes, de la musique et de l'imaginaire.



Le théâtre d'objets :

Le traitement des personnages à travers le théâtre d'objets permet une prise de parole plus légère et musicale, teintée de poésie et même de sourire pour une mise à distance d'une réalité dramatique.

L'utilisation créative des objets donne vie à l'histoire de manière originale et ludique.

L'instrument de musique devient tour à tour silhouette, marionnette ou décor ; les archets se transforment en rames, en cannes à pêches ou en mouette ; les caisses d'instruments servent de valises ou encore de bateau.



La Musique sur scène :

C'est le point d'ancrage du spectacle !

Violon et **Violoncelle** nomades prêteront admirablement leur timbre à la voix humaine comme vecteur de narration.

Des **créations musicales** qui puisent leur inspiration dans les musiques traditionnelles, les mélodies de la chanson française, le registre classique et la musique contemporaine.

Des **sons à foison** : le murmure des éléments, des chants aux sonorités d'ailleurs, des dialogues musicaux, de douces mélodies et une cacophonie terrible.

Des **paysages sonores** riches et visuels avec l'utilisation d'objets sonores insolites et poétiques tels que des cannes à plume ou des couvertures de survie.

Des **Créations originales** aux **couleurs du monde** pour une musique au service du récit, des situations et du mouvement.

Et en ligne de vie le ressac immuable de **LA MER**.

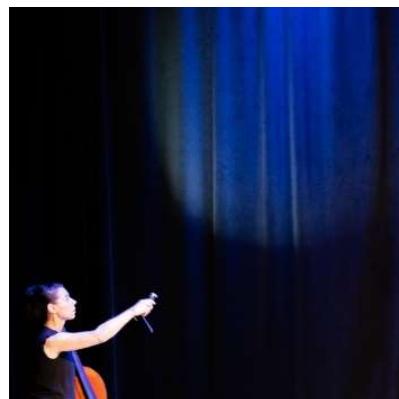


L'équipe

BÉNÉDICTE BONNET

Violoncelliste, comédienne et bruitiste

Après une formation classique dans des établissements nationaux, Conservatoire National de Lyon, ENM de Villeurbanne et faculté de Lyon, on la retrouve dans des projets artistiques variés et pluridisciplinaires. Touche-à-tout, elle joue, elle crée, elle compose... pour tous les âges et tous les publics.



Les collaborations ont été nombreuses : **Au théâtre** avec **Laurent Fréchuret**-Théâtre de l'Incendie; avec **Gilles Granouillet**-Compagnie Travelling Théâtre; avec **Djamel Bahloul**- Théâtre du Voyageur... au **Festival d'art lyrique d'Aix en Provence** avec le contre-ténor Benjamin Lunetta... **en chanson** avec l'artiste Marie Zambon, Claudine Lebegue... dans le groupe de **musique du monde** « Kourander » d'Olivier Lataste, le trio de **chansons actuelles** « SOIE », le projet **Trip-Hop** « Bye Bye Dubaï », le trio **cordes et Beatbox** « Mr.GeOrGes »...et également en **milieu Hospitalier** avec l'association « Soleil de Clown ».

Elle est co-fondatrice de la compagnie **La Méduse à talon** et crée des spectacles mêlant théâtre, musique, mouvement et images à destination du jeune et très jeune public. Elle est également co-fondatrice de **la Cie Aux Arts ! Etc...** collectif dédié à la « musique durable » sur instruments de récupération.

Bénédicte Bonnet a été aussi **artiste permanente** pendant plus de 15 ans à la CAPI ou elle élaborait avec **Le théâtre du Vellein** de Villefontaine et le **Conservatoire de Bourgoin-Jallieu** des concerts et des spectacles d'enfants en partenariat avec l'éducation nationale et le Ministère de la Culture dans le cadre de PLEA/PEAC.

JASON HENOC

Violoniste et comédien

Violoniste de formation classique, diplômé du Conservatoire de Rouen et de l'ENM de Villeurbanne, il navigue à travers de nombreux projets artistiques. Depuis plus 10 ans, il travaille au sein de divers orchestres de la région Rhône-Alpes.



Outre la musique classique et au gré des rencontres, il a su évoluer dans d'autres univers musicaux, notamment au sein de **groupes de musiques actuelles** :

en **chanson française** avec les groupes « Puzzle », « Soie » ; en **musique du monde** avec « Salangane », « La firma latina », ou bien en **slam** avec l'artiste « Hassan Guaid », le trio **cordes et Beatbox** « Mr.GeOrGes »...

En 2016, il participe à la création du spectacle « 1 air2violons s'invite au théâtre » de la **Compagnie Gorille Prod** qui sera joué au festival Off d'Avignon en 2017 et 2018, puis en tournée avec les **JMF** dans toute la France. Il est également artiste permanent au sein de la **Compagnie EOLO** depuis près de 15 ans où il mène des ateliers de pratiques artistiques en partenariat avec l'**Opéra de Lyon** ou bien l'**Ensatt**. Il participe également à plusieurs créations de **danse** et de **théâtre** au sein de cette même compagnie, « Me-Tisser », « Chant de mines », « Singuliers ».

FRÉDÉRIC VERSCHOORE

Directeur de la compagnie – Regard Extérieur

A l'origine de la création de la **Compagnie Le Ver à Soie** ainsi que des spectacles **Erik & Satie**, **Chapeau M.Satie !** **Quichotte & cie** et **Quel Carnaval !**

Commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans... ! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, baroque que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 20 années de scène et de création artistique.



Riche de ces nombreux projets très variés (danse, théâtre, opéras...), il s'attache maintenant à mélanger les arts dans des spectacles où la poésie et l'imagination sont au service de l'œuvre.

Titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des enfants au travers d'ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de « classes qui dansent ».

MATTHIEU SORET

Technicien spectacle – Eclaireurs d'Idées

Des créations lumières sur tous les spectacles de la **compagnie Le Ver à Soie** mais aussi pour : **Les Petits Détournements**, **Virevolt**, **La Fabrique des Petites Utopies**, **Mondial Chapiteau**, **Compagnie Lalyre**, **Théâtre de la Croix Blanche**, **La Clé de Phare**, **La Ville de Lyon ...**

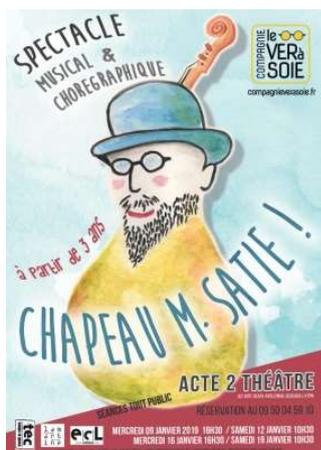


La Compagnie

La **Compagnie Le Ver à Soie** a été créée fin 2014 par deux artistes souhaitant marier l'humour et la poésie. Depuis la compagnie s'est enrichie d'artistes musiciens et danseurs pour des créations collectives.



LES CREATIONS EN DIFFUSION



CHAPEAU M. SATIE !

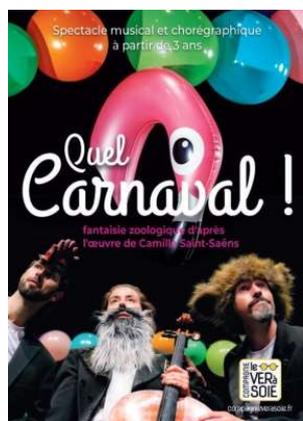
Création 2018
Jeune public dès 3 ans

Prix découverte 2019 festival tremplin « Ping-Pong » de Lyon
Spectacle labellisé « **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie



QUICHOTTE&CIE

Création 2019
Tout public dès 5 ans



QUEL CARNAVAL !

Création 2021
Jeune public dès 3 ans

Spectacle labellisé « **Savoie en Scène** » par le département de la Savoie

Technique

Équipe en déplacement :

2 artistes au plateau
1 régisseur lumière
1 régisseur son

Jauge max :

300 personnes en scolaire
500 en tout publics
Installation du public en frontal.

Dossier technique sur demande



Contacts

Contact Compagnie

Frédéric Verschoore

+33 6 12 11 83 50

cieverasoie@gmail.com

Contact Technique

Mathieu Soret

+33 6 76 32 45 88

matthieudeuxt@gmail.com

Contact Création

Bénédicte Bonnet

+33 6 75 03 21 46

benedictebonnet@free.fr

Contact Diffusion

Julie Machu

+33 6 01 79 69 34

diffusion@compagnieverasoie.fr

Site internet compagnie : compagnieverasoie.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/cieverasoie/>



73 impasse de la chapelle
73630 sainte-reine